RIADIM

NR. 4 x" - NO STYLE - 2.-DM

SPAIN RODRIGUEZ
JEFF DAHL
MESSER BANZANI
SEPULTURA
3'O'CLOCK HEROES
FLAMING LIPS
BALDPLOITATION
HELLZAPOPPIN
NOISE ANNOYS
SICK SARGE
GOLDENE ZITRONEN

NOTHING MEANS NOTHING ANYMORE!

BECK SESSION GROUP
CHRIST CREEPS BACKWARDS

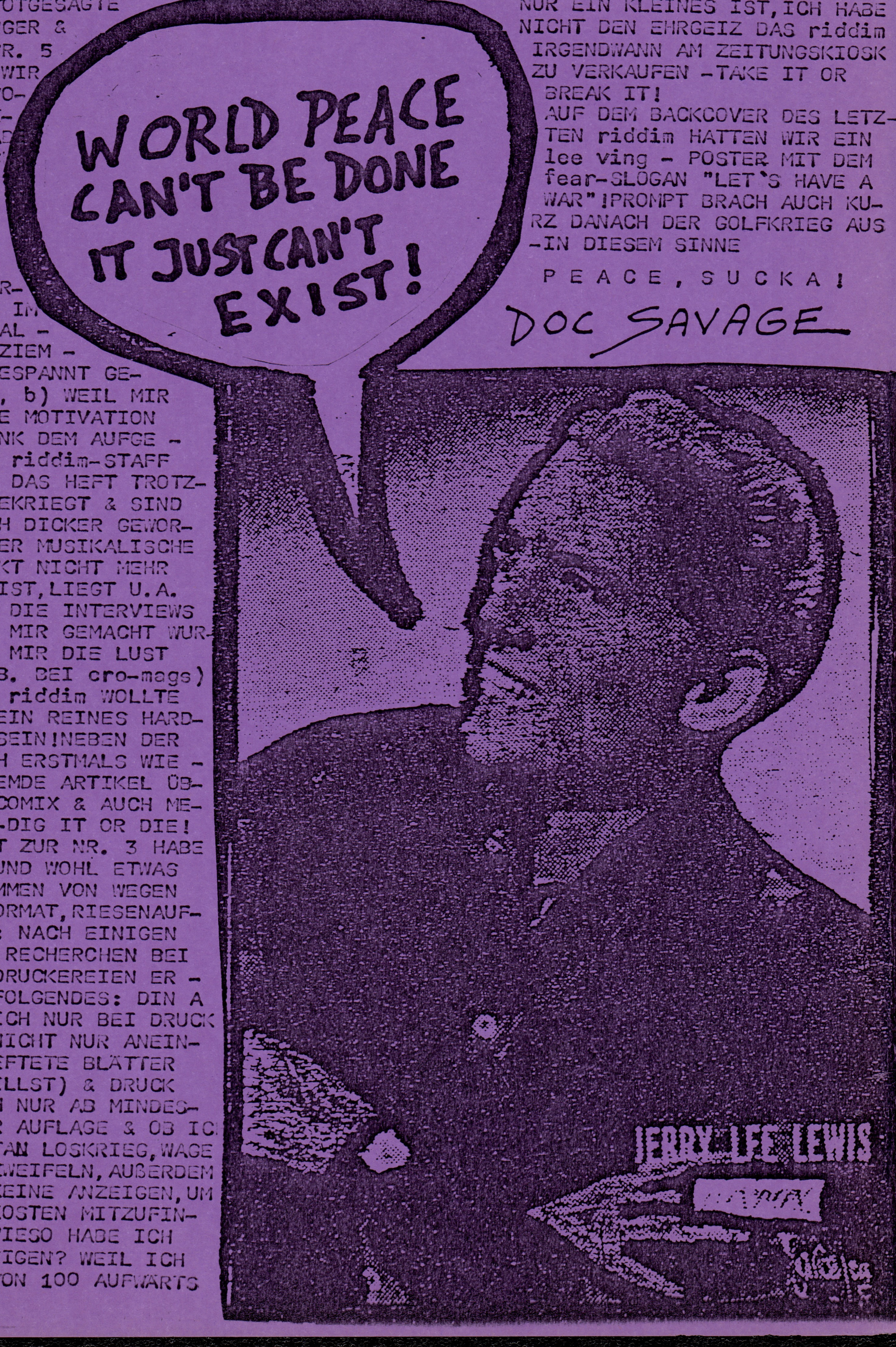
HOW YA LIVIN', BRO!

ES HAT LANGE GEDAUERT, ABER WIR SIND WIEDER DA IN ALTER FRISCHE! TOTGESAGTE LEBEN LÄNGER & BIS ZUR NR. 5 SCHAFFEN WIR ES AUCH NOCH! IN DIESER AUSGABE HABE IC MICH MAL ETWAS ZURÜCK GEHALTEN a) WEIL ICH BAND- & ARBEITMÄßIG IM LETZTEN HALBEN JAHR ZIEMLICH EINGESPANNT GEWESEN BIN, b) WEIL MIR DIE RECHTE MOTIVATION FEHLTE, DANK DEM AUFGEFRISCHTEN riddim-STAFF HABEN WIR DAS HEFT TROTZDEM VOLLGEKRIEGT & SIND SOGAR NOCH DICKER GEWORDEN! DAS DER MUSIKALISCHE SCHWERPUNKT NICHT MEHR HARDCORE IST, LIEGT U.A. DARAN, DAß DIE INTERVIEWS NICHT VON MIR GEMACHT WURDEN (WEIL MIR DIE LUST FEHLTE Z.B. BEI cro-mags) -ABER DAS riddim WOLLTE AUCH NIE EIN REINES HARDCOREZINE SEIN! NEBEN DER MUSIK AUCH ERSTMALS WIEDER ARTFREMDE ARTIKEL ÜBER FILME, COMIX & AUCH MEHR SATIRE-DIG IT OR DIE! IM VORWORT ZUR NR. 3 HABE ICH DEN MUND WOHL ETWAS VOLL GENOMMEN VON WEGEN DIN A 4-FORMAT, RIESENAUFLAGE & SO: NACH EINIGEN GEZIELTEN RECHERCHEN BEI HIESIGEN DRUCKEREIEN ERGAB SICH FOLGENDES: DIN A 4 LOHNT SICH NUR BEI DRUCK (WENN DU NICHT NUR ANEINANDER GEHEFTETE BLÄTTER BRINGEN WILLST) & DRUCK LOHNT SICH NUR AB MINDESTENS 500ER AUFLAGE & OB ICH DIE MOMENTAN LOSKRIEG, WAGE ICH ZU BEZWEIFELN, AUßERDEM HABE ICH KEINE ANZEIGEN, UM DIE DRUCKKOSTEN MITZUFINANZIEREN! WIESO HABE ICH KEINE ANZEIGEN? WEIL ICH NUR EINE VON 100 AUFWÄRTS AUFLAGE HABE(& KEINE AMBITIONEN HABE, DAS riddim BEI IRGENDWELCHEN LABELS ANZUSCHLEIMEN) & DAMIT BEGINNT DER TEUFELSKREIS WIEDER VON VORNE! ANSONSTEN: MIR REICHT ES, EIN FANZINE ZU MACHEN & WENN ES NUR EIN KLEINES IST, ICH HABE NICHT DEN EHRGEIZ DAS riddim IRGENDWANN AM ZEITUNGSKIOSK ZU VERKAUFEN -TAKE IT OR BREAK IT!

AUF DEM BACKCOVER DES LETZTEN riddim HATTEN WIR EIN lee ving - POSTER MIT DEM fear-SLOGAN "LET`S HAVE A WAR"! PROMPT BRACH AUCH KURZ DANACH DER GOLFKRIEG AUS -IN DIESEM SINNE

PEACE, SUCKA!

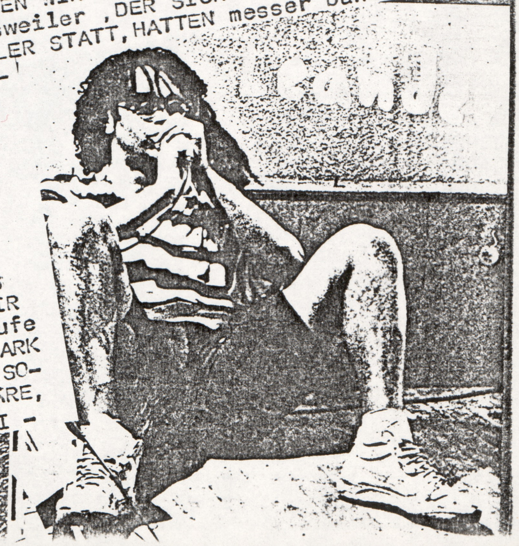
DOC SAVAGE


WORLD PEACE CAN'T BE DONE IT JUST CAN'T EXIST!
JERRY LEE LEWIS

BUSTERS - ALLSTARS
HOT KNIVES
SKAOS
EL BOSSO & PING PONGS
MR. REVIEW
MESSER BANSANI
QUICKSTEPS

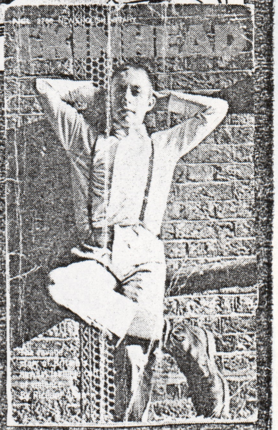
MESSER BANZANI

MEINE 1. BEGEGNUNG MIT DEM HEAVY HEAVY MONSTERSOUND VON messer banzani HATTE ICH SOMMER LETZTEN JAHRES MITTELS IHRES 1. DEMO TAPES, DAS MICH AUF ANHIEB VOM SESSEL RIEß(WAS RELATIV SELTEN VORKOMMT):LUPENREINER, DYNAMISCHER ROCKSTEADY MIT EINEM LOCKER TOASTENDEM SÄNGER, DER MICH IN SEINEN BESTEN MOMENTEN AN suggs VON madness ERINNERTE!KURZ VOR SILVESTER HATTE ICH DANN DIE MÖGLICHKEIT messer AUCH LIVE ZU SEHEN, BEIM 2-TÄGIGEN AACHENER SKA FESTIVAL - DENKSTE: DA MALEK BEIM VORHERGEHENDEN SPAGHETTI-ESSEN SCHWIERIGKEITEN HATTE, DIE NUDELN IM MUND ZU BEHALTEN, DAS GANZE IN EIN EWIGDAUERNDES GESCHICKLICHKEITSSPIEL IN DER DISZIPLIN MIT BESTECK-ESSEN AUSARTETE(MALEK & DIE NUDEL-WENN DU DENKST DU HAST'N, SPRINGT ER AUS DEM KASTEN-BLEIB LIEBER BEI HAMBURGERN, DIE SIND LEICHTER ZU GREIFEN) & WIR AUßERDEM PROBLEME HATTEN HATTEN, DEN VORORT WEISWEILER ZU FINDEN(NE ZEITLANG DACHTEN WIR SOGAR, DEN GIBT ES GAR niCHT & DAS GANZE FINDET BEI hennes weisweiler , DER SICH ANSCHEINEND IN AACHEN NIEDERGELASSEN HAT, IM HOBBYKELLER STATT, HATTEN messer banzani SCHON GESPIELT & SOLLTEN AUCH DIE EINZIG INTERRESSANTE BAND AM ABEND BLEIBEN!WIR HÄNGEN ALSO DIE MEISTE ZEIT IM VORRAUM RUM-UM UNS DEBILE KINDERKACKE WIE el bosso & die ping pongs ZU ERSPAREN & AMÜSIEREN UNS ÜBERDIE HUNDERTSCHAFTEN SKINHEADS, SCOOTER-LADS, RÜDE BOYS, MODS, RENEES, PSYCHOS & SOUL BOYS, DIE AUS GANZ OIROPA ANGEREIST SIND: AUFFALLEND VIELE NAZIS (SPEZIELL UNTER DEN POTTGLATZEN), WIR LERNEN SOGAR DEN DRUMMER VON endstufe KENNEN(INTELLIGENZQUOTIENT EINER PARKUHR), MIT DEM MALEK SICH NATÜRLICH SOFORT ANFREUNDET, BIS ICH IHN AUFKLÄRE, DAß SEIN NEUER FREUND EIN OBERRADI-



Einfach uferlos, die Typen

AUS DEM WEG, NAZIGLATZE!
HAST DU VERGESSEN, DASS DEIN KÜMMERLICHES LEBEN IN MEINEN HÄNDEN LIEGT?
JEDER ATEMZUG VON DIR -- JEDER MOMENT DEINES LEBENS -- FINDET NUR STATT, WEIL ICH ES ERLAUBE!



KALER STINKER IST (JA, WIEDER EINE ILLUSION IN MALEKS JUNGEM LEBEN ZERSTÖRT) & EINER DES ANGEREISTEN FRANKFURTER S.H.A.R.P.-KONTINGENTS BEKOMMT AUCH GLATT WAS AUF DIE MÜTZE WEGEN ENTSPRECHENDEM AUFNÄHER! ALS MICH IRGENDWANN DIESE GANZEN DUMPFEN BONEHEADS NERVEN, ENTSCHLIEßE ICH MICH, EIN INTERVIEW MIT LEANDER - DEM messer-SÄNGER - ZU MACHEN, WAS ERSTMAL DARAN SCHEITERT, DAß MICH EIN ZUTÄTOWIERTER 2 METER-BOUNCER, ANDEM ANSCHEINEND EINIGE STUFEN DER EVOLUTION SPURLOS VORRÜBERGEGANGEN SIND, UMS VERRECKEN NICHT BACKSTAGE LASSEN WILL - SCHLIEßLICH KLAPPTS DOCH! ALS ICH CA. 3 MONATE SPÄTER DIESES GENIALE MEGA-INTERVIEW DANN ABHÖREN WILL, MUß ICH ZU MEINEM ENTSETZEN FESTSTELLEN, DAß DAS BAND GERISSEN IST & EUCH SOMIT DIESE STERNSTUNDE JOURNALISTISCHEM SMALLTALK AUF EWIG VORENTHALTEN BLEIBT! SOVIEL KANN ICH NOCH DANK MEINEM EINSTEIN-GEDÄCHTNIS ZUSAMMENKRAMEN:

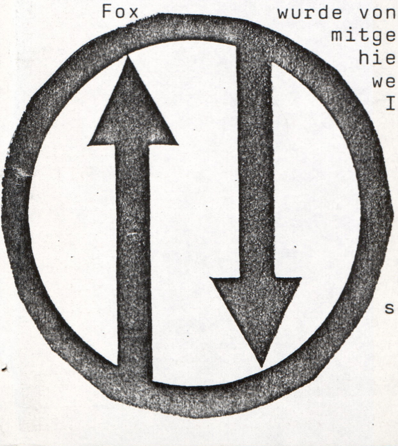
messer banzani GIBT ES SEIT 89, AM ANFANG WUßTEN SIE GAR NICHT, DAß SIE SKA SPIELTEN, SIE VERSUCHTEN EIGENTLICH NUR PUNK & REGGAE ZU MISCHEN, SEHEN SICH AUCH HEUTE NICHT ALS REINE SKA-BAND SONDERN SIND AUCH OFFEN FÜR ANDERE STILE (Z.B. HIP HOP, DANCEHALL)! IN IHRER HEIMATSTADT LEIPZIG SIND SIE UNANGEFOCHTENE LOKALMATADOREN, FÜLLEN JEDEN CLUB & IHRE 1. SELBSTPRODUZIERTE LP WIRD FAST TÄGLICH(!) IM RADIO GESPIELT! GEWISSE SCHWIERIGKEITEN MIT SKA-PURISTEN HABENSIE ÖFTERS, LASSEN SICH DAVON ABER NICHT BEIRREN & MÖCHTEN AUCH GERN AUßERHALB DER RUDE BOY-SZENE SPIELEN, WAS ABER BESONDERS IM ESTEN SCHWIERIG IST! WAS SOLL ICH NOCH SAGEN, messer banzani RAGT METERHOCH AUS DER GESAMTDEUTSCHEN SKA-WELLE HERAUS, BRAUCHT SICH AUCH INTERNATIONAL NICHT ZU VERSTECKEN & LEANDER SIEHT AUS WIE seal (HIT: "CRAZY")! KOMMEN WIR WIEDER ZUM UNERFREULICHEN TEIL: NACHDEM STUNDENLANG UNTERDURSCHNITTLICHE FUN PUNK-SKA BANDS GNADENLOS OFF-BEAT KNÜPPELTEN MIT DER PENETRANZ EINES james last WIRD DER 1. TAG EINIGERMAßEN STILVOLL MIT DEN buster all-stars BEENDET, BEI DENEN U.A. pauline black (EX-selecter) ALS GASTSÄNGERIN AUFTRAT & ZU DENEN HANNES HAFENRUNDFAHRT (OI-HASSIA SPRUDEL) POGO TANZTE WÄHREND SONST ALLES SKANKTE, WESHALB WIR IHN DANN AUCH ALLEINE WEITERHÜPFEN LIEßen! DIE NÄCHTLICHE RÜCKFAHRT DANN WIEDER SEHR STRESSIG, ICH SAG NUR MALEK: DRÖHNTE LEUTEN DIE SCHLAFEN WOLLTEN MIT slayer DIE OHREN VOLL, BIS ICH IHM ANDROHTE, MITSAMT SEINER CASSETTE AUS DEM FENSTER ZU SCHMEIßEN - DA WAR ER SO BELEIDIGT, DAS ER NACH KANADA AUSWANDERTE!

© SKAFACE

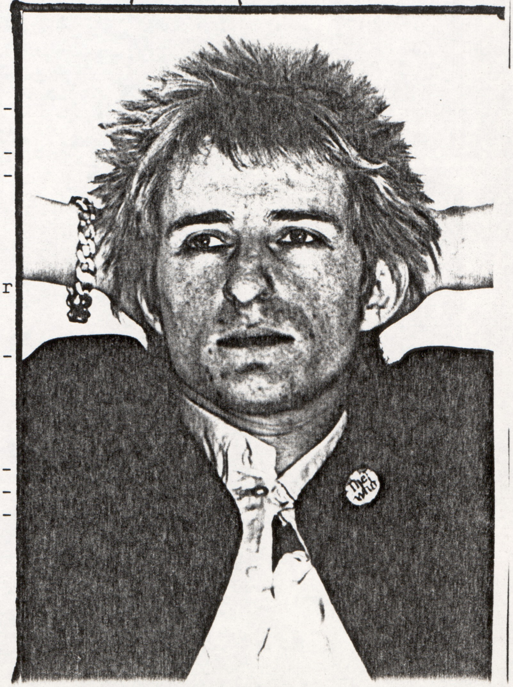
Aus der Reihe "Frankfurts Beste" heute eine Band,die ganz groß wird. Angesagt.Und die mit an Sicherheit grenzender Warscheinlichkeit nichts dagegen haben wird.Also aus gegebenen Anlaß ein Besuch bei den

3 o'CLOCK HEROES

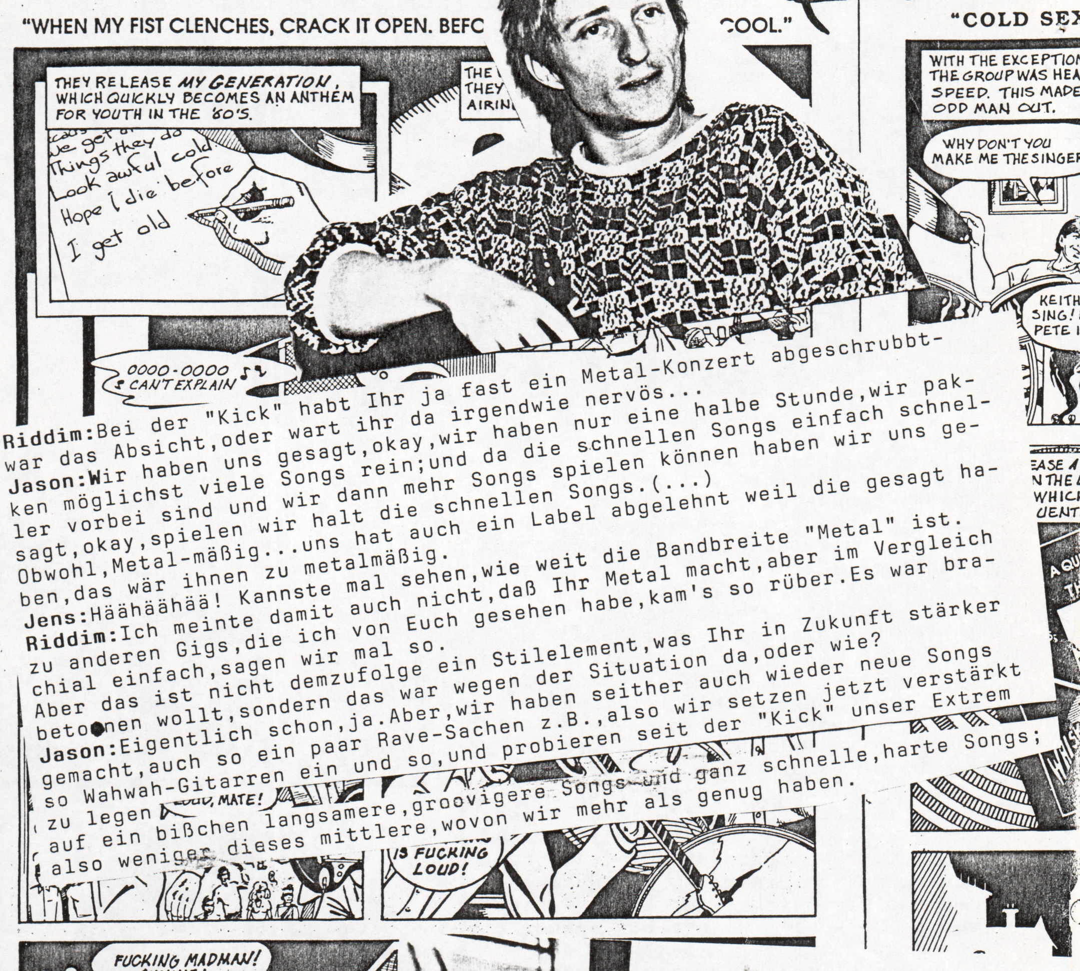
Für Außenstehende ging's total schnell.Ein paar Gigs in allen namhaften Clubs in Frankfurt und Umgebung,dann der Auftritt im Rahmen der "Kick '91" in der Kongreßhalle;und jetzt die erste LP.Klar,alle Beteiligten haben schon bei anderen Bands gespielt;Frontmann Jasons Ex-Band The B-Call ist dabei am bekanntesten.Doch gerade The B-Call hatten mit dem,was sich in Frankfurt "Szene" nennt und gitarrenorientierte Musik macht,herzlich wenig zu tun,im Gegenteil:Durch ihre politische Aktivität hatte die Band das Etikett "Hausbesetzerkombo" verpaßt bekommen und wurde von Frankfurter Mittelstandspunkern wie z.B. Elviz rigoros abgelehnt.Bis The B-Call sich auflösten,Jason sich die Haare schnitt und er der "Szene" und dem Publikum als der Mann präsentiert wurde,der bei den Infected Virgins gleich 2 Gitarristen ersetzte.Ehemalige "Hausbesetzerkombo"-Hasser wurden auf einmal zu stürmischen Gratulanten,obwohl die Infected Virgins als Band an mainstreamiger Durchschnittlichkeit kaum zu übertreffen waren.Dafür waren sie "szenetauglich",was immer das heißen mag. Sängerin Suse trommelt mittlerweilen bei den Slags und beweist damit,daß sich ein Hype durchaus vervielfachen kann,wenn man die richtigen Musikerinnen und Presseschreiber kennt.Schlagzeuger Chang ist wieder bei seiner alten Band Situation B gelandet,die viele Leute poserig finden;was jedoch nicht zwangsläufig bedeutet,daß sie schlecht sind.Und Bassist Dizzy Ray Fox wurde von Jason für das mitgeschleppt,was mir hier einen Artikel wert ist.Und ein Interview,selbstverständlich. Bei dem Jason, Schlagzeuger Jens (vormals Random Confusion),Al und meine schmerbäuchi-Vielheit anwesend waren.



Jason



Jason


"WHEN MY FIST CLENCHES, CRACK IT OPEN. BEFC
COOL."
"COLD SEX
THEY RELEASE MY GENERATION, WHICH QUICKLY BECOMES AN ANTHEM FOR YOUTH IN THE '60'S.
Things they do
Look awful cold
Hope I die before
I get old
THE
THEY
AIRIN
0000-0000
CAN'T EXPLAIN
WITH THE EXCEPTION
THE GROUP WAS HEA
SPEED. THIS MADE
ODD MAN OUT.
WHY DON'T YOU MAKE ME THE SINGER
KEITH
SING!
PETE
LOUD, MATE!
IS FUCKING LOUD!

Riddim: Bei der "Kick" habt Ihr ja fast ein Metal-Konzert abgeschrubbt-war das Absicht, oder wart ihr da irgendwie nervös...

Jason: Wir haben uns gesagt, okay, wir haben nur eine halbe Stunde, wir packen möglichst viele Songs rein; und da die schnellen Songs einfach schneller vorbei sind und wir dann mehr Songs spielen können haben wir uns gesagt, okay, spielen wir halt die schnellen Songs. (...) Obwohl, Metal-mäßig...uns hat auch ein Label abgelehnt weil die gesagt haben, das wär ihnen zu metalmäßig.

Jens: Häähäähää! Kannste mal sehen, wie weit die Bandbreite "Metal" ist.

Riddim: Ich meinte damit auch nicht, daß Ihr Metal macht, aber im Vergleich zu anderen Gigs, die ich von Euch gesehen habe, kam's so rüber. Es war brachial einfach, sagen wir mal so.
Aber das ist nicht demzufolge ein Stilelement, was Ihr in Zukunft stärker betonen wollt, sondern das war wegen der Situation da, oder wie?

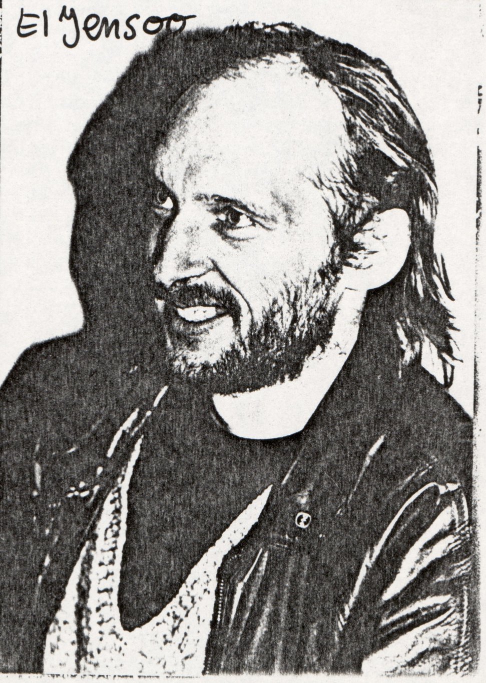
Jason: Eigentlich schon, ja. Aber, wir haben seither auch wieder neue Songs gemacht, auch so ein paar Rave-Sachen z.B., also wir setzen jetzt verstärkt so Wahwah-Gitarren ein und so, und probieren seit der "Kick" unser Extrem zu legen auf ein bißchen langsamere, groovigere Songs und ganz schnelle, harte Songs; also weniger dieses mittlere, wovon wir mehr als genug haben.

FUCKING MADMAN! JUNKIE!
OH, BUGGER OFF!

Dizzy
Ray Fox

Riddim: Wie kamt Ihr auf die Idee auf eine Seite (der Platte) Eure Songs und auf die andere Coversongs zu machen?
Jason: Das konzept hatte ich eigentlich schon vor der Bandgründung im Kopf. Nach der letzten Band hatte ich unheimlich viel Zeit zum Nachdenken und mir sind unheimlich viel Songs aus meiner Kindheit im Kopf rumgeschwirrt wie "black Is Black",die ich dann probiert hatte auf meine Art zu spielen. Nachdem das mit diesen Leuten dann perfektioniert wurde merkten wir dann die Covers kommen gut an,vor allem weil sie mit dem Original nicht mehr viel zu tun haben.Einfach nur nachgespielt hätte ich nicht gemacht,das wär mir zu blöd,zu billig gewesen.
Jens: Das ist die einzige Art wie wirs spielen können und wollen.
Jason:Z.B. "Boxer",das ist eigentlich das,was wir im Original am meisten hassen.
Riddim: Denkt Ihr,daß die Leute auf Eure eigenen Songs genauso abfahren? Ich meine,die Cover-Geschichte ist marktstrategisch gesehen ja sehr sinnvoll,aber das kann ja schwer in die Hose gehen,wenn die Leute nur noch sowas hören wollen.
Jason: Nee,also wir rocken die Leute eigentlich ziemlich um.Nach 4,5 Stücken tanzen die Leute entweder oder es war sowieso nichts.Aber bis jetzt hatten wirs immer nach 4,5 Songs gepackt,und die Covers spielen wir erst ziemlich spät,also grad "Boxer" und "Steppin' Stone"."Bus Stop" spielen wir grad gar nicht mehr,weils uns zu lahm ist,und "She" ist live ziemlich schwer mit einer Gitarre zu spielen,weil wir da so 3-4 Metal-Gitarren drauf haben,so Marshallmäßig,und das ist live etwas schwierig.Von daher sinds eigentlich nu 4 Cover,die wir spielen,und da kann man nicht sagen,daß die das Konzert ausmachen.
Jens: Wenn Du spielst und nach 20 Minuten tut sich nichts,dann tut sich eh nichts mehr.

CONFOUNDED WATERFOWL! NOW, WHAT WAS I SAYING?
EXPECTED TO PRONOUNCE IT, BEING BUT A TEAPOT, BUT IT WAS "PARASITES"
YOU WERE TELLING ME ABOUT PAP...


El Jensoo

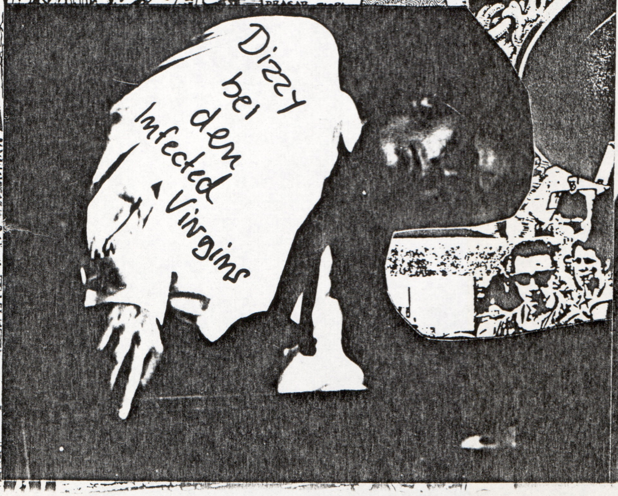

Dizzy bei den Infected Virgins

Photo: Graphic-Design Marcus Darryl Hirthe Tel: 069 495861 oder 069 769338 Fax 069 763331

Riddim: Komisch ist doch, daß die Frankfurter "Szene" Dich erst wargenommen hat, als Du bei den Virgins gespielt hast, jedoch nicht bei den weitaus besseren B-Call...

Jason: Das war, weil B-Call eine autonome Sache war. Ich meine, wir haben zwar auch in England und Frankreich gespielt, aber mehr oder weniger alles besetzte Häuser. Ein paar wichtige Sachen mit SHAM 69 und so die wir dann gemacht haben, weil wir doch mit der Industrie in Kontakt kamen; was aber daran scheiterte, daß die Seele der Band immer autonom war.

Weißt Du, ich bin Musiker und ich möchte Musik machen, und zwar für viele Leute und nicht nur für eine elitäre Szene; auch wenn ich ein politischer Mensch bin. Und da gings in der Gruppe dann auseinander. Ich hab' dann bei den Infected Virgins gespielt und irgendwann gemerkt, bei Gigs in Hamburg mit u.a. Noise Annoys; "oh Gott, die sind alle so geil und jetzt komme ich mit dieser Schrottband".. Aber na gut, ich hab' da zum Glück nicht in der ersten Reihe gestanden, sondern nur Gitarre gespielt. Aber das wichtige bei den Virgins war für mich, einfach noch mal Gitarrenkenntnisse aufzufrischen. Und das ich den Volker kennengelernt hab am Bass.

120 DECIBELS!

Kontakt:
069/5974345
069/499915

Text und Bilder (außer dem da oben):
Schmerbauch

ELVIS IS DEAD

AM 25.4.1991 STARB **elvis adolf presley** , DER SEIT ÜBER EINEM JAHRZEHNT UNTER EINEM PSEUDONYM IN DEUTSCHLAND LEBTE, VÖLLIG UNERWARTET AN CHRONISCHEM DURCHFALL!LAUT SEINEM HAUSARZT DR. MED SIEGFRIED TRISTAN MÄNGELE VERBRACHTE ER SEINE LETZTEN TAGE AUF DER TOILETTE,WO SICH AUCH SEIN QUALVOLLER TODESKAMPF ABSPIELTE:ER ERSTICKTE AN SEINER EIGENEN BRAUNEN SCHEIßE!**elvis a.a. presley** '- DER SEINE GLANZVOLLE MUSIKKARRIERRE 1977 UNTERBRACH ANSPIELTIPS:"JEW NOTHING BUT A HOUNDDOG","THAT`S ALLRIGHT, EVA","BURNING REICHSTAG","GAS ME TENDER","I`M RIGHT, YOU`RE LEFT YOU`RE GONE","EIN VOLK, EIN REICH,EIN GROOVE"-UM SICH FORTAN UM UNTERDRÜCKTE MINDERHEITEN ZU KÜMMERN,LIEß SICH VOM KU KLUX KLAN IN DER NÄHE VON FRANKFURT/MAIN(KAMPF) EINE TARNEXISTENZ ALS EBBELWOIWIRT AUFBAUEN,WO ER SICH NEBENBEI VERSTÄRKT DEM AUFBAU EINER PO-LITISCHEN GRUPPE WIDMETE,DIE AUCH NACH SEINEM SCHMERZLICHEN DAVONSCHEIDEN SEINE LIBERAL-HUMANEN ZIELE DER VÖLKERVERSTÄNDIGUNG WEITERVERFOLGEN WIRD.**elvis apartheid presley** GING IN SEINER MISSIONARISCHEN ARBEIT VOLLKOMMEN AUF - SEIN PRIVATLEBEN WAR EINSAM & LEER,NACHDEM SICH SEINE JUGENDLIEBE MITTE DER 70`ER VON IHM GETRENNT HATTE,UM MIT DEM EHEMALIGEN KANALARBEITER **david hasselhof**(SCHWARZBRAUN IST DER HASSELHOF) PER RAT LINE AIRLINES NACH SÜDAMERIKA ZU EMIGRIEREN, SEITDEM SCHAUTE **elvis depressley** KEINER FRAU MEHR IN DEN SCHLÜPFER. BEI GESELLIGEN HERRENABENDEN MIT SEINEN WEHRSPOTTKAMERADEN LERNTE ER DANN DIE FROiDEN DER GLEICH-GESCHLECHTLICHEN LIEBE KENNEN (IN BESTER S.A,-TRADITION).**elvis anal presley** STARB AUF DEM HÖHEPUNKT SEINES MULTI-KULTURELLEN SCHAFFENS-SEIN CORPUS WURDE VERBRANNT & DIE ASCHE WÄHREND EINER FEIERLICHEN ZEREMONIE IN DER FRANKFURTER B-EBENE VERSTREUT, BEI DEM ANSCHLIEßENDEN UMTRUNK WURDE DER BELIEBTE "RÖHM-PUNSCH" GEREICHT.

WIR WERDEN DEN "KING OF 3RD REICH & ROLL" NIE VERGESSEN -IMMER WENN WIR DURCH DIE B-EBENE LAUFEN, WERDEN WIR SEINE ASCHE UNTER UNSEREN DOCS KNIRSCHEN HÖREN!

IN TIEFER ANTEILNAHME
clint westwood

DER KULT, die Muschel – und ich

JEFF DAHL

JEFF DAHL rief an.
Jawohl.
Nicht einfach so und weil wir gute Freunde sind, sondern damit ich in einem bestimmten Stadtmagazin Werbung für seinen Auftritt im Negativ mache, der irgendwann Ende September/Anfang Oktober stattfindet.
Das freut mich auch sehr, schließlich schätze ich seine beiden Solo-LP's auf Triple X über alle Maßen; ebenso wie "Scratch Up Some Action" mit seiner Group, und äh...
Das wars dann auch.
Spätestens in diesem Moment müßte der neidvolle Zorn von Seiten der Leserschaft und auch des Herausgebers über mich ergehn, so nach dem Motto "das ist ja ungerecht, Sauerei, das kann ich viel besser als die Pappnase" etc. Wäre wahrscheinlich sogar richtig. Aber aufgrund diverser Ungerechtigkeiten, die dieses Leben nun mal so mit sich bringt, rief JEFF DAHL also mich an.
Das dies mein erstes Telefon-Interview überhaupt war und mein Englisch in meinen Augen mehr mit Wortsuche als mit Aussage gemein hat, sei nur am Rande erwähnt; ebenso wie die Tatsache, daß die Technik mir ständig in Form eines vom Schreibtisch fallenden Mikros einen Strich durch die Rechnung machte. Der zu verstehende Rest des Interviews sei hier dokumentiert.

Riddim: Mit wem wirst Du im September auf Tour kommen?

JEFF: Es sind immer andere Leute, aber im Moment besteht die Band aus RIKK AGNEW; BILLY PARKER (?) von den ANGRY SAMOANS AM Schlagzeug und JOHN DUFFY von POWERTRIP am Bass.

Riddim: Auf dem Promoblatt war kurz vermerkt, daß Du eine Zeitlang bei den MENTORS warst-ist damit wirklich diese kranke Metalband gemeint, oder gibt es noch mehr die so heißen?

JEFF: Ich hab' am Bass mal ausgeholfen, ungefähr einen Monat lang, nachdem ich die ANGRY SAMOANS verlassen habe. Ihr Bassist war im Knast zu der Zeit. Ich kannte sie halt, und so fragten sie mich ob ich für einen Monat aushelfen könnte, was ich tat. Das war eine Sache aus Spaß.

Riddim: Aber auf einer der 3 oder 4 Platten von denen bist Du nicht zu hören?

JEFF: Nein, ich war nie (mit denen) auf einer Platte, ich machte nur einige Shows. Ich spiele einen Song von ihnen nach; einen namens "Golden Shower"

Riddim: Vor einem halben Jahr oder so stand im "Spex", daß Du die Rechte an dem Begriff "Speedmetal" besitzt. Kannst Du dazu etwas sagen?

JEFF: Ich besitze den Namen nicht, (...) ich habe das von diesem alten IGGY POP-Interview (...leider unverständlich...) Speedmetal bedeutet heute METALLICA und SLAYER und MEGADETH und so ein Zeug; aber zu dieser Zeit meinten wir etwas völlig anderes. POWERTRIP war mehr eine Punkband und hatte damit nichts zu tun. Wir mochten MOTÖRHEAD und eben die STOOGES.

Riddim: Witzig. MOTÖRHEAD war hier in Deutschland die einzige Metalband, die von den Punks akzeptiert wurde.

JEFF: Naja,es gab schon noch ein paar Platten danach an denen ich etwas Freude hatte;es gibt da viele Platten,auf denen 1-2 gute Songs sind. Aber es stimmt schon:Nachdem BRIAN JONES starb verlor ich sehr viel Interesse.

Riddim:"God don't care"-stößt das den kirchlichen Moralaposteln nicht so sauer auf,daß sofort an Zensur gedacht wird,oder ist es mit der Zensur nicht so schlimm wie es von außerhalb aussieht.

JEFF: Nein;also wenn VAN HALEN oder so jemand sowas macht kann sich das auf den Verkauf auswirken,aber nicht bei jemandem in meiner Position.
Dieses Lied ist sowieso nicht Anti-Gott oder Anti-Religion;es ist gegen organisierte Religion. Es ist ein Lied für mehr Individualität.

Riddim: Was denkst Du überhaupt über die Zensur?In Deutschland ist das gerade ein großes Thema,weil alles,was in Amerika passiert zwangsläufig einige Monate später auch in Deutschland passiert.

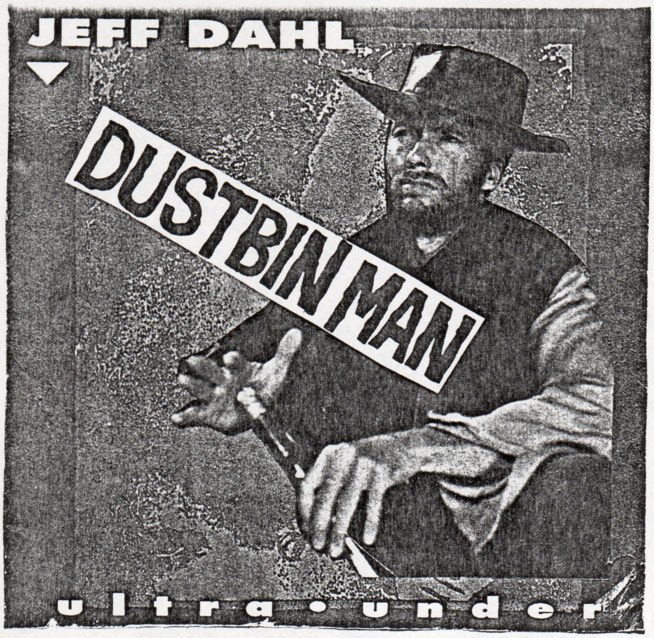
JEFF: Also hier ist das so,z.B. TWO LIVE CREW:Immer wenn Kontroversen bezüglich Zensur entstehen werden mehr Platten verkauft,weil die Leute neugierig sind;es hat also gar nicht den erwünschten,sondern den gegenteiligen Effekt.Es ist wirklich ein Witz.Jemand wie MADONNA muß vielleicht aufpassen;neue Künstler oder Undergroundmusiker sind davon jedoch kaum betroffen.

Riddim: Der "Parental Advisory"-Sticker ist also ausschließlich verkaufsfördernt.

JEFF: Absolut.Die 2 LIVE CREW hat somit weitaus mehr Platten verkauft,als sie es sonst hätten.Die haben jede Nacht 2 Minuten in den Landesnachrichten bekommen,das macht auch Leute neugierig,die diese Musik nicht mögen.Im Radio läufts auch nicht,also wird die Platte gekauft.Check it Out.(Lacht)

Riddim:Über Sexismus wollte ich eigentlich noch mit Dir reden.Bei uns gibts unterschiedliche Ideologien im Punk/Hardcore-Bereich:Bands,die absolut Rock'n'Roll mit allen Klischees sind und andere,die Vegetarier und Feministen sind.Du hast für eine kurze Zeit mit den MENTORS gespielt und ein Freund meinte zu mir,daß die ANGRY SAMOANS auch nicht so ganz harmlos waren;andererseits spielst Du oft mit Frauen wie z.B. denen von L7.Ist sowas überhaupt ein Problem in Amerika oder seht Ihr das alles viel lockerer?

JEFF: Ich spiele gerne mit verschiedenen Leuten zusammen,die auch sehr verschiedene Philosophien haben.Was Musik angeht,aber auch das Leben allgemein. Die Leute,mit denen ich zu tun habe,respektieren sich gegenseitig genug um ihnen zu erlauben,sie selbst zu sein.Weißt Du,daß sie die Freiheit haben... das Individuum zu sein,daß sie sein wollen,ich meine,ich habe mit den MENTORS gespielt und ich mag MINOR THREAT,weißt Du,wenn es gute Musik ist,ist es eben gute Musik.Ich will niemandem erzählen,wie er/sie sein/ihr Leben zu leben hat,das ist dasselbe wie mit den Textblättern:Mir ist es lieber, wenn die Leute selber denken,als das sie meine Meinung annehmen.Es gibt soviele Leute,die z.B. jedes Wort von IAN MacKAYE so wichtig nehmen,daß er ihnen schon ihren ganzen Lebensstil aufdiktiert.Ich stimme nicht unbedingt mit sowas überein.Ich versuche so etwas nicht zu tun.Weißt du,die Leute auf der Platte sind alles Freunde von mir;Leute,die ich seit Jahren kenne.DONITA von L7 und RIKK AGNEW von den ADOLESCENTS (der auf dieser Platte gar nicht dabei ist,aber egal) und überhaupt jeder;ich arbeite eben gerne mit verschieden Leuten.Viele Leute neigen dazu immer das Gleiche mit den gleichen Leuten zu machen,ich treffe jedoch gerne auch mal andere Leute,weswegen



War das in Amerika genauso?
JEFF: Ja, genauso. Weißt Du, früher tourten sie mit THE DAMNED, 1977. Es ist einfach eine gute Band. Wenn Du guten Rock'n'Roll magst, kannst Du nicht anders als Motörhead zu mögen.
Riddim: Das denke ich auch.
Was hast Du eigentlich mit JOHN TRUBEE zu tun?
JEFF: (überrascht) Oh, John. John ist einfach ein alter Freund von mir. Mit POWERTRIP spielten wir mit Bands, die ganz anders als wir selber waren, die ganz anders klangen. Und eine der Bands, die wir uns zum Auftreten aussuchten, war die von ZOOGZ RIFT; unser lokaler Verrückter ist das hier. Wir suchten die also aus, und JOHN spielte Bass bei denen zu der Zeit. So traf ich ihn, das war lange bevor er seine eigenen Platten rausbrachte. Wir wurden einfach Freunde; jedesmal wenn ich in LA spiele treffe ich ihn. Er macht gerade Aufnahmen zu einem neuen Album, bei denen ich ihn besuchte, so vor einem Monat.
Riddim: Du kannst ihm ja mal ausrichten, daß es eine ganze Menge Leute hier gibt, die neugierig drauf sind ihn mal zu sehen; falls da mal die Möglichkeit besteht, daß er über den Ozean kommt, schön wärs ja.
JEFF: Ich bin sicher er wird.
Riddim: Noch 1,2 Fragen zu Deinem neuen Album. Erstens: Warum sind eigentlich die Texte nicht abgedruckt? (Was nicht nur auf dem neuesten, sondern auf allen Alben so ist, wie ich mittlerweilen feststellte)
JEFF: Ich seh ein, daß das in Übersee helfen würde. aber ich möchte es den Leuten auch nicht zu einfach machen. Eine meiner Lieblingsbands als ich aufwuchs waren die ROLLING STONES, und die hatten auch nie Textblätter. Du warst dir nie sicher, was die Songs eigentlich bedeuteten. Du mußtest es selber interpretieren. Das bringt die Leute zum Nachdenken, und das mochte ich immer. Ich führe diese Philosophie einfach nur fort. Die Plattenfirma hat übrigens gefragt, ob ich eins drin haben will; aber die Leute sollen selber auf die Bedeutungen kommen und sie nicht einfach nur vorgesetzt bekommen, das wäre zu einfach. Auch kann man so besser Schlüsse aus den Texten ziehen, anstatt sie wortwörtlich zu nehmen.
Riddim: Du mochtest also die STONES. Hörte das auf, nachdem BRIAN JONES starb? (ein Song auf der neuen LP trägt den Titel "Mick and Keith killed Brian")

IGGY AND THE STOOGES

ich es auch so großartig finde, nach Europa zu kommen; durch verschiedene Länder zu kommen und zu sehen, inwieweit wir verschieden sind und inwieweit gleich.

Riddim: Du hast IAN MacKAYE erwähnt; was denkst Du über JELLO BIAFRA, welcher ebenso auf eine sehr spezielle Art politisch und musikalisch tätig ist?

JEFF: Ich habe JELLO ein-oder zweimal kurz getroffen. Merwürdig genug-das letzte Mal als GG ALLIN in San Franzisco spielte, spielten wir mit ihm. JELLO kam zu der Show. Ich denke er gehört auch zu den Leuten, die den Individuum erlauben sich auszudrücken. Er ist interessant. Ich mag nicht alles, was er musikalisch macht, aber ich mochte die DEAD KENNEYS. Ich interessiere mich dafür, wie er Dinge macht, aber ich bin nicht gerade ein Fan von dem "Spoken Word"-Zeug. Ich respektiere ihn für das was er gemacht hat und für seine Standhaftigkeit gegen gewisse Umstände.

RIDDIM: Ich mußte bei "Elks Lodge Riot" an JELLO denken, weil es mich vom Aufbau her etwas an "Full Metal Jackoff" von seinem Album mit D.O.A. erinnerte.

JEFF: Ich kenne das Lied nicht von dem Du sprichst; aber der Text erzählt davon, wie ich zum ersten Mal nach LA kam, 1979, und eine der ersten großen Punkrockshows in LA war in der Elks Lodge, welches eine Organisation für... ich weiß auch nicht für was, aber es ist wie eine Seniorenorganisation. Sie machten eine 700-Kids Show, die erste in LA, und die Polizei kam weil sie dachten dort wäre ein Aufstand. Es gab Tränengas und Leute wurden eingesperrt und zusammengeschlagen von der Polizei; und darum gehts in dem Lied. Musikalisch ist es einfach ein cooles Riff.

Riddim: Gut, ich wär dann soweit fertig. Entschuldige mein mieses Englisch, ich hoffe Dich nicht völlig gelangweilt zu haben...

JEFF: Du sprichst doch ganz gut. Besser als das alles in Deutsch zu versuchen.

Nach der Verabschiedung war ich fix und alle und mir sicher, den Weltmeistertitel im Schnellstammeln verdient zu haben. Vielleicht kommt ja noch eine Fortsetzung des Gesprächs zustande wenn der Meister im Negativ weilt. Dann verstecke ich mich wieder hinter meiner Kamera und laß Laberyankee Al unsere Fragen stellen, selbst wenn das Niveau dann sinken sollte. Aber daran bin ich wenigstens gewohnt.

Text: Schmerbauch
Bilder: TRIPLE X RECORDS

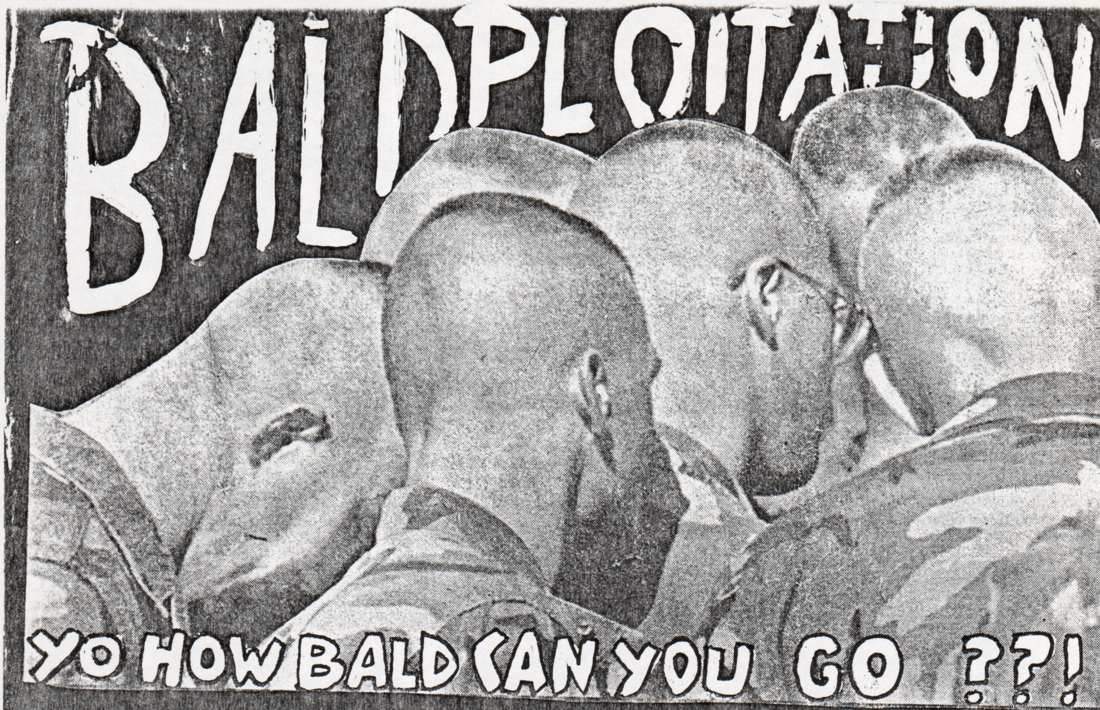
LOVE WILL TEAR US APART, MY BOY

IM LETZTEN MONAT WAREN 3 BANDS IN DEUTSCHLAND UNTERWEGS, DIE ALLE MIT bad ANFINGEN - bad brains , bad manners , bad religion !
riddim PROUDLY PRESENTZ: **BAD-CHARTS**

BADman (COMIC)
BAD company (COMIC & 70'S BAND)
BAD moon rising (CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL)
BAD taste (SPLATTER FILM)
BAD homburg (KURORT)
the good, the BAD & the ugly (FILM-THEME)
BAD as a shithouse rat (SPRICHWORT)
BAD, BAD boy (SONG - BILLY ZOOM)
stadt BAD mitte (SCHWIMMEN)
big BAD wolf (3 KLEINE SCHWEINCHEN)
i'm BAD (SONG - MICHAEL JACKSON)
black sabBAD (DEATH METAL)
BAD, BAD whiskey (SONG - AMOS MILBOURNE)
lamBADa (BAD DANCE)
BAD motor scootor (SONG - MONTROSE)

compiled by Bad Ass Bruce

BALDPLOITATION



YO HOW BALD CAN YOU GO ??!

CINEASTEN WERDEN ES WISSEN:ES GIBT TEENPLOITATION,BLACKPLOITATION,SEXPLOITATION etc,KOMMT NATÜRLICH VON EXPLOITATION & BEZIEHT SICH MEIST AUF LOW BUDGET-FILME,DIE AUF IRGENDEINER WELLE MITSCHWIMMEN,DIESE SOZUSAGEN BIS ZUM LETZTEN SPERMATROPFEN AUSBEUTEN-WAS NICHT HEIßT,DAS DIESE FILME ALLE SCHLECHT SEIN MÜSSEN! DAS riddim, ALS TRENDSETTER MODERNER FILMKUNST, STELLT HIER NUN EINE BISLANG UNBEMERKT GEBLIEBENE WELLE VOR -BALDPLOITATION ! WAS GIBT ES SCHÖNERES ALS EINEN VON ALLEM UNNÖTIGEN BALLAST BEFREITEN KOPF?riddim STELLT VOR:DER GLATZEN - FILM,EINE (UNVOLLSTÄNDIGE) AUFLISTUNG DER KAHLSTEN STREIFEN!

WANDERERS (USA 79)

KULTFILM ÜBER RIVALISIERENDE STREETGANGS IN DER BRONX 63,NACH DEM ANGEBLICH BIOGRAFISCHEM ROMAN "SCHARFE ZEITEN.DIE wanderers SIND NATÜRLICH SCHMALZKÖPFE & IHRE ERBITTERTSTEN GEGNER (NEBEN DEN ducky boys-GAB MAL ANFANG 80 IN FFM IM BAHNHOFSVIERTEL NE GANG,DIE SICH NACH DENEN NANNTE) SIND DIE baldies,JUNGS IN LEDERJACKEN & BIKERBOOTS,DIE SICH DIE KÖPFE RASIEREN, DAMIT IHNEN DIE HAARE BEI HAUEREIEN NICHT INS GESICHT FALLEN.OBERGLATZE IST EIN WANDELNDER VW-BUS NAMENS terror(erland van lidth de jeude,DER SPÄTER IN FILMEN WIE "2 WAHNSINNIG STARKE TYPEN"-MIT gene wilder & "RUNNING MAN" -MIT arnie,ALLEIN DURCH MASSE GLÄNZTE).baldie-THEMES:"WALK LIKE A MAN" VON DEN 4 seasons & "WIR FAHREN,WIR FAHREN-MIT DEM FINGER ÜBERN ARSCH (CHANT)!

THE WARRIORS (USA 78)

LEITETE DAMALS EINE STREET-GANG WELLE EIN.ES GEHT UM DIE warriors,DIE FÄLSCHLICHERWEISE BESCHULDIGT WERDEN,BEI EINEM GANGTREFFEN DEN OBERGANGSTA GEKILLT ZU HABEN & AUF IHREM WEG ZURÜCK NACH LONG ISLAND VON ALLEN MÖGLICHEN COOL GESTYLTEN GANGS GEJAGT WERDEN,WIE z.B. DEN turnbull c.d.'s,EIN HAUFEN KAHLGESCHORENER, TÄTOWIERTER DUDES,DIE MIT EINEM VOLLGESPRÜHTEN SCHULBUS(s.TITELBILD DES LETZTEN riddim) DIE U-BAHNHÖFE KONTROLLIEREN.LEIDER NUR KURZAUFTRITT!

FLUCHT VOM PLANET DER AFFEN (USA 79)

IM 3. TEIL DER AFFENSAGA TRIFFT charly heston-NACHFOLGER bradford dillmann AUF DER FLUCHT VOR MILITANTEN GORILLAS(NO BISCUITS) IN EINER UNTERIRDISCHEN RUINENSTADT AUF EIN VOLK GLATZIGER MUTANTEN, DIE DIE ATOMBOMBE ALS GOTT ANBETEN & IM FINALE AUCH ZÜNDEN DÜRFEN!

DER SCHLEICHENDE TOD (USA 82)

SUSPENSE THRILLER UM CHEMIKALISCHE WAFFEN, DIE DAS MILITÄR ILLEGAL AN DER LANDBEVÖLKERUNG(SPRICH: RINDER) AUSPROBIERT!KURZAUFTRITT ZWEIER SATANISTEN SKINS, DIE EINEN BAUERNHOF ABFACKELN DÜRFEN (OH, LODERNDE FLAMME)!

20.000 MEILEN UNTER DEM MEER (USA 54)

jules verne-VERFILMUNG ! NEBEN STRAHLEMANN kirk douglas & SCHWARZE SERIE-RAUHBEIN robert ryan BRILLIERT KINDERMÖRDER peter lorre MIT s.h.a.r.p.-FRISUR(EINSCHLIEßLICH KOTELETTEN) ALS LEICHT DEBIL ANGEHAUCHTES FAKTOTUM! OBEN GANZ NACKT IST lorre IN

MAD LOVE (USA 35)

ZU BEWUNDERN, EINEM ÄUßERST RAREN GOTHIC HORRORSTREIFEN UM EINEN VERRÜCKTEN PROFFESSOR, DER AUS LIEBE ZUM MÖRDER WIRD & DAS NUR IN ENGLISCHER ORIGINALFASSUNG!

BREAKING GLASS (GB80)

MUSIKFILM MIT DER NERVIGEN hazel o`connor & "QUADROPHENIA-HAUPTDARSTELLER phil daniels, DER DURCH EINIGE WÜSTE METZELEIEN MIT SIEG-HEILENDEN N.F.-SKINS AUFGEFRISCHT WIRD! KULT DER KURZAUFTRITT VON shrink(ERINNERT SICH AN DEN NOCH JEMAND-"VALID OR VOID"?) & rat scabies!

THE VISITORS (USA 79)

ETWAS VERWIRRENDER SF-THRILLER UM DAS(DEN) BÖSE(N), DAS(DER) AUF DIE ERDE KOMMT & VON WESTERN-REGISSEUR & AUSHILFSSCHAUSPIELER john houston MIT HILFE EINES TRUPPS STRAIGHT EDGE-SKINS BEKÄMPFT WIRD! GLEICHNAMIGER FILM(ALLERDINGS VON ANFANG 70) UM 2 MARINES(SEHR COOL:steve railsback-SPIELTE SPÄTER U.A. DIE HAUPTROLLE IN "LIFEFORCE"), DIE EINEN EX-KUMPEL AUF SEINER FARM BESUCHEN, UM SICH AN IHM ZU RÄCHEN!

MAD MAX III (AUS 85)

NEBEN DEM UNVERMEIDLICHEN mel gibson(ICH VERWECHSEL DEN IMMER MIT michael landon, WER IST DEN NUN AN KREBS GESTORBEN, WIRD mel gibson NIEMALS MEHR ÜBER DIE PONDEROSA REITEN ?) & DER UNSÄGLICHEN tina turner(EINZIGER TROST : SIE DARF NICHT SINGEN & AUCH KEIN PEPSI TRINKEN SPIELT AUSSIE-FRÜHGLATZE angry anderson(rose tatoo WAREN GENIAL) EINE "KLEINERE" NEBENROLLE!

NOSFERATU (D 21)

WORTLOSER UR-HORROR STREIFEN NACH DER "DRACULA"

-VORLAGE VON bram stoker! max schreck-DER HEUTE KULT STATUS IN AMERIKANISCHEN GRUFTIKREISEN BESITZT, SCHLEICHT ALS HAARLOSER OBERVAMPIR DURCH DIE GÄNGE, DAS REMAKE MIT klaus kinski SCHENKEN WIR UNS -EAT YOUR HEART OUT, christopher lee!

MADE IN BRITAIN (GB84)

tim roth(DER IN EINEM SPÄTEREN BRITISCHEN GANGSTER FILM MIT john hurt EINEN KILLERLEHRLING SPIELEN DARF-TITEL IST MIR LEIDER ENTFALLEN) VERKÖRPERTIN DIESEM KNALLHARTEN SOCIODRAMA EINEN OBERDERBEN SKINHEAD(EINTÄTOWIERTES HAKENKREUZ AUF DER STIRN) DER MIT VORLIEBE PAKISTANIS KLATSCHT & DESHALB IM ERZIEHUNGSHEIM("BORSTAL BREAKOUT") SPÄTER IM KNAST LANDET, SO RICHTIG SCHÖN NO FUTURE-MÄßIG ! EHER EIN DIALOG- ALS ACTIONFILM, TITELMUSIK : DIE ZWIEBACKHIRNE exploited!

DIE 1. TODSÜNDE (USA 80)

frank sinatra JAGT EIN FLÜCHTIGES HAARTEIL, DAS EIGENTLICH AUF SEINEN KOPF GEHÖRT, NEIN, SONDERN EINEN PSYCHOPATHEN, DER SEINE OPFER MITTELS EISPICKEL(trotzky-STYLE) IN DIE EWIGEN JAGDGRÜNDE BEFÖRDERT! DIESER JENER ENTPUPPT SICH ALS EX-MARINE, DER SEINEN LEDERNACKEN-MECKI SCHAMHAFT UNTER EINER PERÜCKE VERBIRGT(ALSO DOCH-WO frank sinatra MIT SPIELT, KANN AUCH EIN HAAR TEIL NICHT WEIT SEIN-red.)

DIE KLAPPERSCHLANGE (USA 80)

ENDZEITPOSSE MIT elvis-IMITATOR kurt russel, DER IN EINEM ZUM HOCHSICHERHEITSTRAKT UMFUNKTIONIERTEN MANHATTAN EINE GANG JAGT, DIE DEN BÜRGERMEISTER (donald pleasance, IMMERHIN NE HALBE GLATZE) IN IHRER GEWALT HAT!(KAHLKOPF DIESER TRUPPE IST isaac hayes(FÜR ALLE FREUNDE VON BALD POWER:hawk, EINE KRIMISERIE UM EINEN SCHWARZEN, OBERTUFFEN PRIVATDETEKTIV, GEGEN DEN kojak EIN LOLLILUTSCHENDES HAARAUSFALLMITTEL IST)!

THX 1138 (USA 69)

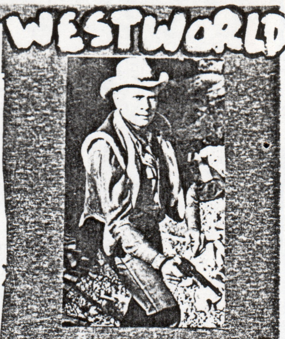
GLATZENKULTFILM: AUßER EINEM LILIPUTANER IN EINER WINZIGEN NEBENROLLE TRÄGT HIER JEDER(MANN WIE FRAU) RATZEKAHL, SELBST donald pleasance! SCIENCE FICTION UM EINE TOTALITÄRE GESELLSCHAFT(BALD BRO IS WATCHING U)-THE SHAVE OF THINGS TO COME!

FULL METAL JACKET (USA87)

MARINESFILM VON stanley kubrick, BEI DEM IN DER 1. HÄLFTE JEDER GLATZEN-FETISCHIST AUF SEINE KOSTEN KOMMT -"I DON`T NEED A TEENAGE QUEEN, I JUST GOT MY M4T"!

BLUE SUNSHINE (USA 77)

SUSPENSE SHOCKER UM DIE SPÄTWIRKUNG VON DROGENEXPERIMENTEN:: ALTHIPPIES FALLEN ALLE HAARE AUS, SIE KRIEGEN GLUBSCHAUGEN & LAUFEN AMOK(SOLLTE MAN VIELLEICHT AUCH MAL DEN GRÜNEN IN DEN KAFFEE SHÜTTEN)- SIEHE AUCH TITELBLATT



DR. ZYKLOP (USA 40)

SPANNENDER HORROR-SCIFI UM EINEN VERRÜCKTEN, KAHLKÖPFIGEN PROFFESSOR (WIEDERMAL) DER IN SEINEM DSCHUNGELLABORATORIUM MAL EBEN EIN PAAR KOLLEGEN EINSCHRUMPFT!

THE ULTIMATE WARRIOR (USA 75)

UNSERE LIEBLINGSGLATZE yul brynner(SPIRITUAL LEADER) ALS ULTIMATIVER KRIEGER IN DIESEM ENDZEITSCHINKEN, MEISTMIT NACKTEM OBERKÖRPER & HAUPT!

WESTWORLD (USA 72)

WIEDER yul, DIESMAL ALS ANDROIDER WESTERNHELD, DEM NE SICHERUNG DURCHBRENNT!s.a. sämtliche YUL-filme

HAMMERHEAD JONES (USA 86)

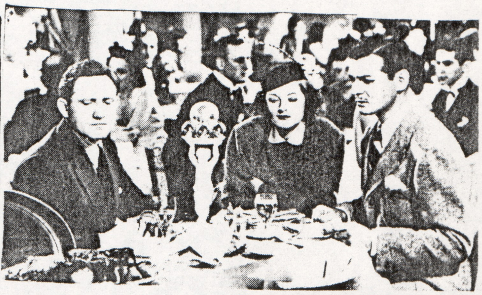
WRESTLING FILM:ted vernon SPIELT NICHT NUR DIE HAUPTROLLE, SONDERN HAT AUCH DAS DREHBUCH GESCHRIEBEN! TRÄGT ZUR GLATZE VOLLBART(SO ÄHNLICH WIE UNSER CHEFREDAKTEUR), ALSO ABSOLUT HIP !

BALD IS BEAUTIFUL, SUCKA

Frühstück mit

Noise Ammoys

10 Uhr war also doch viel zu früh. Um 9.15 Uhr klingelte mein Wecker, und nach der morgendlichen Katzenwäsche sprang ich in die bereitliegenden Klamotten, die ich ebenso wie die geladene Kamera in weiser Voraussicht am Vorabend neben meinem Bett postierte. Ebenso in meine Lederjacke. Für letztere war es eigentlich viel zu warm, aber ich versprach dem Typen von Public Propaganda sie zu tragen, als Erkennungszeichen. Rote Nelken im Knopfloch sind schließlich mehr als abgedroschen.
Frühstücken brauchte ich vorher nicht, davon gibts im Café Opus genug.
Also saß ich dortselbst überpünktlich, das heißt 10 Minuten zu früh.
Die sind obligatorisch, wegen meiner neurotischen Panik zu spät zu kommen.
Kollege Al hat solche Probleme nicht, im Gegenteil: umso überraschter war ich als er mit meterlangen Augenringen um Punkt 10 vor mir stand und seinen Walkman auspackte, der sogar mit funktionierenden Batterien ausgestattet war.
Damit war ein Risikofaktor ausgeschaltet, denn Interviews ohne Walkman sind eine mehr als buckelige Angelegenheit.
Faktor 2 blieb. Und der schlug gegen 10.30 Uhr, mein Frühstück nahte grade, zu. "Heißt hier jemand Michael Thieme?" rief der Opuschef in die spärliche Menge, indem er einen Telefonhörer von seinem Körper spreizte. Ich gab mein Inkognito auf und ließ mein Frühstücksei kalt werden. Die Stimme aus der Muschel klang so wie Al aussah und gehörte dem Menschen von Public Propaganda, Jens der Name. Er klärte mich darüber auf, daß seine Schützlinge eher tot als lebend seien und dies nicht der Idealzustand für ein Interview wäre, verbunden mit der Bitte um Verschiebung der Aktion. Da weder Al noch ich jedoch zu dem Teil der Bevölkerung gehören, die ihr Geld mit Promotouren im Vollrausch verdienen, mußte ich auf baldige Einfindung bestehen.
Al bestellte 2 Eier im Glas und freundete sich langsam mit der Tatsache an, versetzt zu werden und stattdessen noch eine Runde zu knacken vor den Vorlesungen, da näherte sich eine Gestalt mit einer Stimme wie Schmirgelpapier und Augenringen wie der Andreasgraben.



TM & © 1991 Sergio Aragonés. All rights reserved

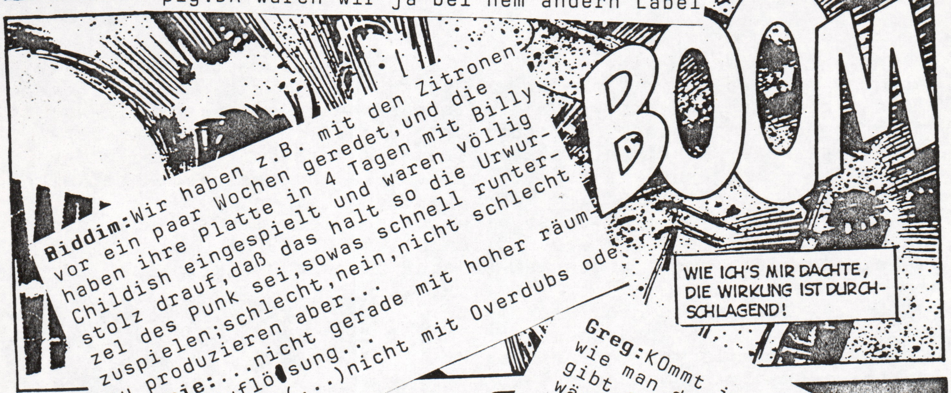
Living without a brain (See "The Life of Groo" - pg.

HÄUSER WIE DIESE
HANDFEUERWAFFE
MG-FEUER OHNE V
POLIZEI HATTE MA
UMGEBAUTEN PAN
ABER KEINER HAT
MIT EINER PANZEF
RAKETE VERSUCH

Gregor wars, neuer Gitarrist von Noise Annoys, in Begleitung unserer Kollegin vom Hype, Melanie, und Jens von Public Propaganda. Ur-Gitarrist Witte blieb im Auto, nachdem er auf der Fahrt die Eskapaden des Vorabends aus dem Autofenster warf.

Riddim: Hat sich an dem Konzept jetzt eigentlich was geändert, durch den zweiten Gitarristen und die bessere Produktion? Die erste Single hätte ja auch 1977 rauskommen können.

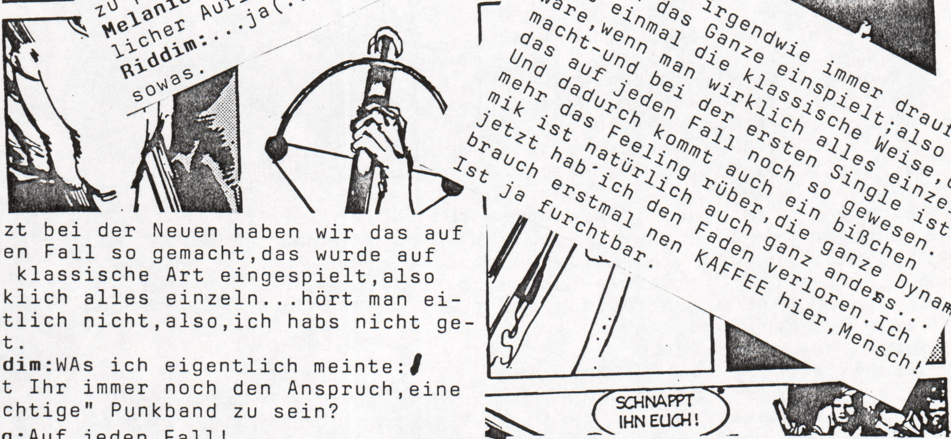
Greg: Die ist auf jeden Fall ziemlich ruppig. DA waren wir ja bei nem andern Label


BOOM
WIE ICH'S MIR DACHTE, DIE WIRKUNG IST DURCHSCHLAGEND!

Riddim: Wir haben z.B. mit den Zitronen vor ein paar Wochen geredet, und die haben ihre Platte in 4 Tagen mit Billy Childish eingespielt und waren völlig stolz drauf, daß das halt so die Urwurzel des Punk sei, sowas schnell runterzuspielen; schlecht, nein, nicht schlecht zu produzieren aber...

Melanie: ...nicht gerade mit hoher räumlicher Auflösung...

Riddim: ...ja(...)nicht mit Overdubs ode sowas.


SCHNAPPT IHN EUCH!

Greg: KOmmt irgendwie immer drauf an wie man das Ganze einspielt; also es gibt einmal die klassische Weise, das wäre, wenn man wirklich alles einzeln macht-und bei der ersten Single ist das auf jeden Fall noch so gewesen. Und dadurch kommt auch ein bißchen mehr das Feeling rüber, die ganze Dynammik ist natürlich auch ganz anders... Jetzt hab'ich den Faden verloren. Ich brauch erstmal nen KAFFEE hier, Mensch! Ist ja furchtbar.

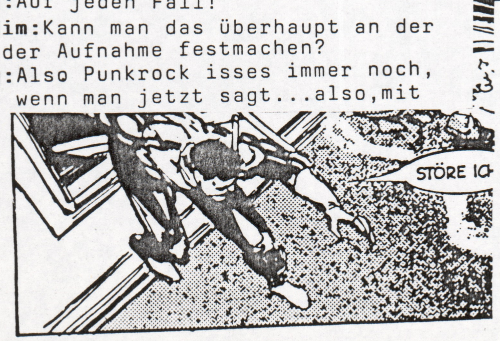
Jetzt bei der Neuen haben wir das auf jeden Fall so gemacht, das wurde auf die klassische Art eingespielt, also wirklich alles einzeln...hört man eigentlich nicht, also, ich habs nicht gehört.

Riddim: WAs ich eigentlich meinte: Habt Ihr immer noch den Anspruch, eine "richtige" Punkband zu sein?

Greg: Auf jeden Fall!

Riddim: Kann man das überhaupt an der Art der Aufnahme festmachen?

Greg: Also Punkrock isses immer noch, auch wenn man jetzt sagt...also, mit was wir jetzt schon wieder alles verglichen wurden, das ist wirklich unglaublich; also im Punkrock wurzelt das auf jeden Fall immer noch. Aber die Einflüsse kommen natürlich. Wir machen seit 10 Jahren Musik und die Einflüsse sind ganz klar....



ES folgte das obligatorische Gelaber vom Feeling das zählt, welches einem jeder Punkmusiker, ob Industrie oder nicht, ins Ohr schiebt und was mit der FRage nichts zu tun hat.

3 Tassen Kaffee später und am Ende des Bandes schafften wir es jedoch tatsächlich noch, über einen interes-

santen Punkt zu reden...:

Riddim: Das ist das erste Mal,daß Ihr so eine Promotour macht-Ihr seid jetzt bei Virgin,da muß man natürlich Promotouren machen...

Greg: Das ist nicht von Virgin,das kommt von unserem Verlag,Public Propeganda. Ist wirklich ne Supertour.14 Tage sind wir unterwegs und geben 60 Interviews oder so,ist schon ein bißchen stressig so das Hinundherwetzen von einer Stadt zur anderen,aber,wirklich,es ist super, überhaupt das ganze Umfeld,das wir im MOment haben,das läuft wirklich genial.

Riddim: Ist die ausländische Musikpresse schon an Euch rangetreten,Engländer oder so?

Greg:Nö.Aber wir haben einige Interviews gemacht,Metal Hammer zum Beispiel,die werden auch übersetzt und im Ausland vertrieben.

Riddim: Ich dachte da an NME oder so weil die ja,siehe BOA,auf den deutschen MIst schon immer ganz gut abfahren.

Greg: Echt?(zu Jens):Warum habt Ihr da nichts gemacht?

Jens: Das ist ganz einfach.Eure Scheibe wird erstmal nur im deutschsprachigen Raum veröffentlicht.

Greg: Ja,das hängt mit dem Vertrag zusammen,den wir mit Virgin haben. Also,es ist wirklich ein Superdeal,ich komm da immer noch nicht drüber weg,das läuft so:Wenn nach 60 Tagen nach Veröffentlichung der Scheibe die im Ausland noch niemanden gefunden haben der das vertreibt,dann können wir uns den Vertrieb selber suchen;also wir haben bei Virgin jetzt wirklich total freie Hand.Es ist wirklich so,daß die Industrie für uns arbeitet,und wir nicht für die.

ICH KNIPSE DIE OMA AB!
DAS SCHWÖRE ICH!
UND ICH SCHWÖRE, DASS DU ZAHLST, WENN DU DIE FRAU AUCH NUR VERLETZT!
ICH BRECHE UND VERDREHE DINGE IN DIR. DU AHNST NICHT, WELCHE SCHMERZEN ICH VERURSACHEN KANN.
DER SCHMERZ DAUERT EWIG! DU KANNST IHM NICHT ENTKOMMEN...

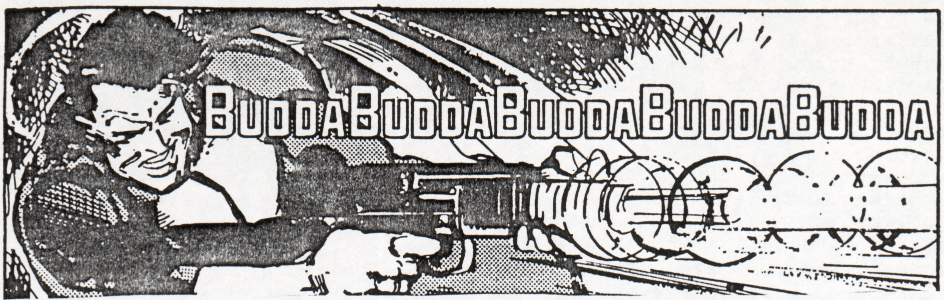
Riddim: Du bist ja erst seit kurzem dabei.Hast Du vorher in irgendwelchen namhaften Bands gespielt?

Greg: Fantastix.Kann sein,daß die jemand kennt.Mit denen hab´ich 2 Deutschlandtouren gemacht.

Riddim: Die haben vor den Lurkers gespielt,oder?

Greg: Vor den Lurkers und vor den Hosen einmal.Auch ne gute Band,die gibts immer noch,ohne mich.Die machen jetzt zu dritt weiter.

Riddim: Wie ist das so,gerade weil Ihr auch in der Au gepennt habt und ich da Leute kenne die sofort anfangen zu mosern wenn jemand von ihren musikalischen Göttern zur Industrie geht oder eben auch eine Promotour macht (deswegen auch meine Frage vorhin)-wie ist das dann mit der Akzeptanz bei den Fans aus diesem Umfeld?Leute,die auch unentgeldlich solche Konzerte organisieren und eigentlich ständig Selbstausbeutung zelebrieren und von allen verlangen,mit denen sie zu tun haben-gabs da schon irgendwelche Schwierigkeiten?



Greg: Also in erster Linie ist es immer so:wenn Du zur Industrie gehst sagen sie immer"scheiße,wollen die jetzt die dicke Kohle machen wie die Hosen",also in erster Linie biste schon irgendwie gearscht.Aber es gibt auch Leute in Hamburg z.B.,die kommen dann zu uns,klopfen uns auf die Schulter und sagen "Jungs,ich wünsch Euch viel Glück,Ihr habt´s geschafft.".
Was heißt Ihr habt´s geschafft;wir können davon immer noch nicht leben, dadurch hat sich für uns immer noch nichts geändert,weil die Kohle natürlich immer noch nicht stimmt.Aber klar,sicher,zuerst gehts natürlich immer ums Geld.

Melanie: Dann habt Ihr also im Prinzip auch nichts gegen Bravo-Starschnitte einzuwenden?

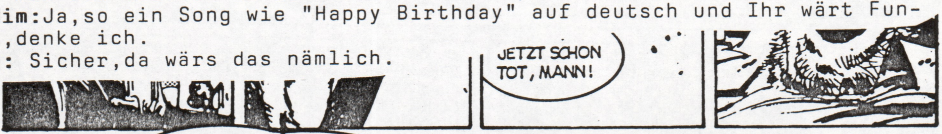
Greg: Kommt drauf an,was da drin steht;ich meine,Bravo ist schon ein extremes Beispiel.Der Patrick Orth(von Virgin)hat mir auch gesagt,daß sowas überhaupt nicht laufen würde.Die Shanghai´d Guts galten da als deutsche Guns 'n'Roses.Wir wurden auch schon mit denen verglichen,überhaupt,die Vergleiche:Arne singt wie DEbbie Harry-wir sind die deutschen HOusemartins oder die Erweiterung des Rave.

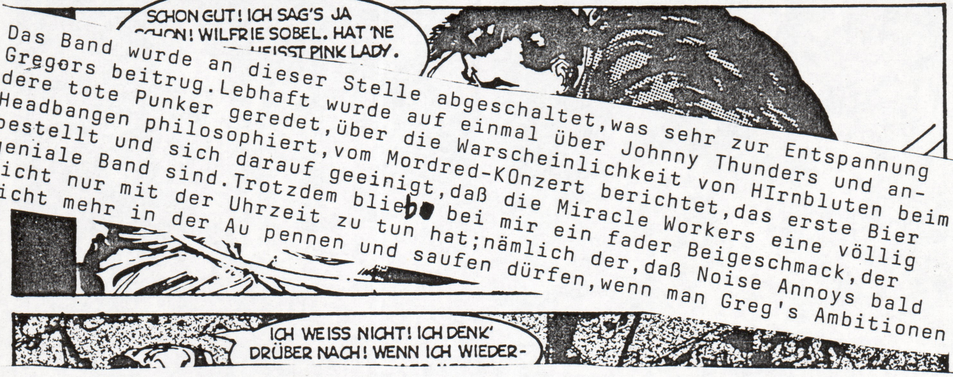
Riddim: Habt Ihr irgendwann mal vor,deutsch zu singen?

Greg: Ne.Erstens ist die englische Sprache wesentlich runder und zweitens wird man auf deutsch so schnell in die Funpunk-Ecke geschoben.

Riddim: Ja,so ein Song wie "Happy Birthday" auf deutsch und Ihr wärt Funpunk,denke ich.

Greg: Sicher,da wärs das nämlich.


JETZT SCHON TOT, MANN!


SCHON GUT! ICH SAG'S JA SCHON! WILFRIE SOBEL. HAT 'NE ... HEISST PINK LADY.
ICH WEISS NICHT! ICH DENK' DRÜBER NACH! WENN ICH WIEDER-

Das Band wurde an dieser Stelle abgeschaltet,was sehr zur Entspannung Gregors beitrug.Lebhaft wurde auf einmal über Johnny Thunders und andere tote Punker geredet,über die Warscheinlichkeit von HIrnbluten beim Headbangen philosophiert,vom Mordred-KOnzert berichtet,das erste Bier bestellt und sich darauf geeinigt,daß die Miracle Workers eine völlig geniale Band sind.Trotzdem blieb bei mir ein fader Beigeschmack,der nicht nur mit der Uhrzeit zu tun hat;nämlich der,daß Noise Annoys bald nicht mehr in der Au pennen und saufen dürfen,wenn man Greg's Ambitionen ernst nimmt,sondern als Headliner in der Batschkapp spielen und somit jede "Au-Credibility" verzocken.Was mir persönlich als Szenenspringer scheißegal sein kann,für Noise Annoys jedoch einen deftigen Publikumsverlust bedeuten würde.Im Moment jedenfalls kleben Noise Annoys in der Grauzone zwischen Kommerzialität und Authentizität,die schon manche Band das Profil gekostet hat.Ich jedenfalls finde es okay wenn man mit der Arbeit,die einem Spaß macht irgendwann Kohle machen will.Um meine klare Aussage geht es jedoch nicht,sondern um die von Noise Annoys.Und die kann man wahrscheinlich doch erst ab Nachmittag einholen.

EGO-TRIPPIN` RULES OK! EINE NEUE VIELVERSPRECHENDE BAND(EAST MEETS WEST WITH A GROOVE) MIT riddim-MASTERMIND doc savage ALS SÄNGER!
INTERVIEW DONE BY weird winne winczencz

HELLZAPOPPIN!
HELL AIN'T A BAD MUTHA

riddim : GUT, MEINE HERREN! YO, WAS UNSERE LESER VIELLEICHT AM WENIGSTEN INTERRESSIERT, WIE SEID IHR EIGENTLICH AUF FRANKFURT GEKOMMEN(bassist & gitarrist zogen vor etwa 2 jahren von leipzig hier her, der drummer wohnt noch drüben)?

jörg (git) : WEIL FRANKFURT SO NE SCHÖNE STADT IST!

hendrik (drums): ES GIBT SO WUNDERSCHÖNE HÄUSER HIER, DIE SIND SO HOCH!

jörg : WIR HABENUNS HALT HIER GETROFFEN!

doc : ICH BIN AUF FRANKFURT GEKOMMEN, WEIL ICH HIER SCHON IMMER WOHNE!

riddim : & WAS FÜR UNTERSCHIEDE STELLT IHR FEST, OST-WEST, FRANKFURT-LEIPZIG?

jörg : DAS IST DRÜBEN WIE HIER DASSELBE!

riddim : ACH!

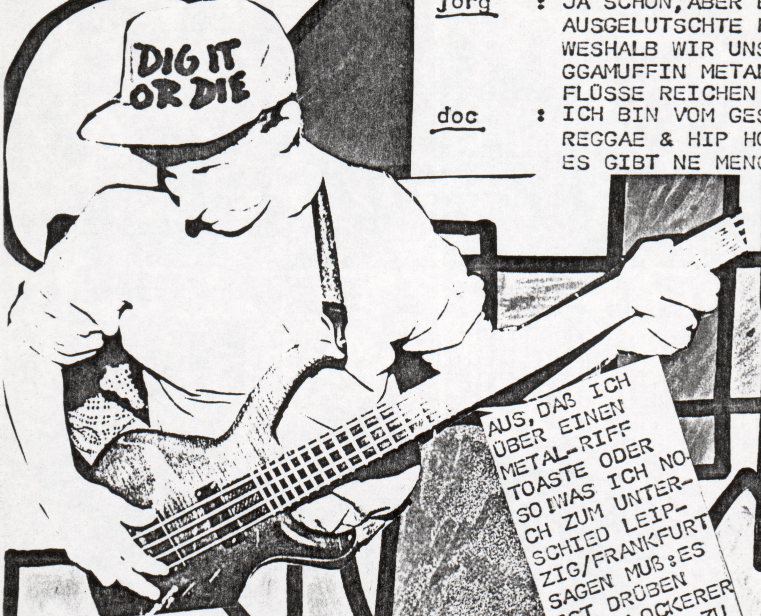
jörg : KOMMT DRAUF AN IN WELCHEM BEREICH DU DAS ANSIEDELST!

riddim : ICH MEIN SPEZIELL DIE MUSIK SZENE!

jörg : ES GIBT HIER WIE DRÜBEN JEDE MENGE BESCHISSENE BANDS, EIN PAAR GUTE, TJA...ES IST FÜR UNS HIER DRÜBEN IM MOMENT SCHWERER Z.B. AUFTRITTE ZU KRIEGEN!

riddim : WEIL IHR DRÜBEN SCHON EINEN NAMEN GEHABT HABT(jörg, karsten & hendrik spielten in leipzig bei NEUROT, die es schon seit anfang $o gab & kult sind)?

jörg : JA, WEIL DAS IN LEIPZIG SCHON JAHRELANG LIEF & hellzapoppin GIBT ES JA NOCH NICHT SO LANGE, DAß ICH NOCH HOFFNUNG HAB, DAß WIR UNS HIER AUCH ETABLIEREN KÖNNEN! & ANSONSTEN UNTERSCHIEDE: ES GIBT HIER MEHR BANDS, MEHR CLUBS! ICH BIN ABER NICHT DER MEINUNG, DAS ES INTER-



RESSANTERE GRUPPEN GIBT ODER SO!

riddim : ICH GLAUBE, DAß ES IMMER NOCH EIN ZIEMLICHES NACHHOLBEDÜRFNIS GIBT NACH DER ÖFFNUNG!

jörg : ICH DENK, WIR HABEN FRÜHER DURCH BEKANNTE ODER SO ÄHNLICHE MUSIK GEHÖRT WIE JETZT! WIR HABEN AUCH DIE MUSIK, DIE WIR JETZT MACHEN, SCHON ZIEMLICH LANG IM KOPF-DER WESTEN ODER FRANKFURTHAT DA ZIEMLICH WENIG EINFLUß DRAUF GEHABT, WIR HATTEN SCHON FRÜHER VOR UNS IN DIE RICHTUNG ZU ENTWICKELN!

hemdrik: WIR SIND SCHON DRÜBEN MIT neurot IN DIESE RICHTUNG GEGANGEN, BEVOR JÖRG & KARSTEN NACH FRANKFURT GEZOGEN SIND, EINIGE STÜCKE AUS DIESER ZEIT SPIELEN WIR SOGAR NOCH MIT hellzapoppin -NUR MIT ANDEREN TEXTEN & GESANG- WIE Z.B. "TUFF GUYS DON`T DANCE"

riddim : VON WAS SEID IHR BEEINFLUßT, WAS FÜR INSPIRATIONEN VERARBEITET IHR?

jörg : DU HÖRST HALT VIEL UNTERSCHIEDLICHE MUSIK & DAS VERARBEITEST DU IRGENDWIE!ICH FIND DAS LANGWEILIG, WENN DU DICHNUR AUF EINEN BESTIMMTEN STIL FESTLEGST & DANN NICHTS ANDERES AN DICH RANKOMMEN LÄßT!DU KANNST SAGEN, DAß JEDER SEINE EINFLÜSSE MITREINBRINGT!

riddim : ALSO CROSSOVER?

jörg : JA SCHON, ABER EBEN NICHT DIESES AUSGELUTSCHTE FUNK METAL DING - WESHALB WIR UNSERE MUSIK AUCH RAGGAMUFFIN METAL NENNEN-UNSERE EINFLÜSSE REICHEN DA WEITER!

doc : ICH BIN VOM GESANG HER ZIEMLICH REGGAE & HIP HOP-BEEINFLUßT, D.H. ES GIBT NE MENGE RAP & TOASTING-PASSAGEN, DIE VON DER MUSIK ABER NICHT UNBEDINGT IN DIESE RICHTUNG GEHEN MÜSSEN! DAS SIEHT DANN SO AUS, DAß ICH ÜBER EINEN METAL-RIFF TOASTE ODER SO!WAS ICH NOCH ZUM UNTERSCHIED LEIPZIG/FRANKFURT SAGEN MUß: ES IST DRÜBEN VIEL LOCKERER EINEN GIG ZU KRIEGEN, WÄHREND DU HIER FÜR JEDES KELLERLOCH MINDESTENS EIN 8 SPUR-DEMO & EIN HOCHGLANZINFO BRAUCHST, UM DANN 3 MONATE SPÄTER MAL SPIELEN ZU KÖNNEN! DAS WAR FRÜHER HIER VIEL COOLER!

riddim : WIE MACHT IHR DAS EIGENTLICH MIT DEM ÜBEN, EUER DRUMMER WOHNT JA NOCH IN LEIPZIG?

jörg : WIR HABEN DAS ANFANGS NUR ÜBER CASSETTEN GEMACHT-ICH HAB DIE STÜCKE MIT GITARRE & DRUMCOMPUTER EINGESPIELT & SIE DEN ANDEREN GEGEBEN, DAMIT SIE SICH WAS DAZU EINFALLEN LASSEN KÖNNEN!

doc : WIR ARBEITEN IM PRINZIP WIE EIN DANCEFLOOR-PROJEKT, DAS SPART NERVEREIEN & JEDER HAT GENUG ZEIT, SACHEN AUSZUPROBIEREN!

jörg : WIR HABEN NATÜRLICH AUCH EIN PAAR MAL RICHTIG GEPROBT, SIND ÜBERS WOCHENENDE RÜBERGEFAHREN ODER HENDRIK KAM HIERHER! ICH HOFFE JA, DAS ER IRGENDWANN MAL HIER RÜBER ZIEHT, SPEZIELL WEIL AUCH DIE ALLGEMEINE LAGE DRÜBEN IMMER BESCHISSENER WIRD!

riddim : ES SOLL DRÜBEN JA AUCH ZIEMLICH EXTREM MIT NAZIS ABGEHEN!

jörg : JA, WENN ICH RÜBERFAHR, KRIEG ICH IMMER ERZÄHLT, DAß WIEDER IRGENDWELCHE LEUTE ZUSAMMENGESCHLAGEN WURDEN, UNSEREN BASSIST HABEN SIE LETZTENS AUCH AUFGEMISCHT!

karsten: DAS WAR NACH EINEM KONZERT VON UNS: DIE JUNGS HATTEN MICH AN EINER STRASSENECKE ABGESETZT, WEIL ICH BEI MEINER SCHWESTER SCHLAFEN WOLLTE! PLÖTZLICH HIELTEN 2 AUTOS NEBEN MIR & 2 SKINS KAMEN RAUS! DER EINE MEINTE DANN NOCH "ROTE SAU", DANN HATTE ICH AUCH SCHON EINE HÄNGEN! IM ENDEFFEKT BIN ICH ABER NOCH GANZ GLIMPFLICH DAVONGEKOMMEN!

hendrik: DAS IST BEI UNS SO NE ART SPORT, NACHTS MIT AUTOS RUMZUFAHREN & IRGENDWELCHEN LEUTEN AUFS MAUL ZU HAUEN!

jörg : WIR HABEN LETZTENS IN GRÜNAU GESPIELT, WO ES GANZ SCHLIMM IST MIT NAZIS! DA HABEN SICH AUCH KAUM LEUTE HINGETRAUT, WIR SPIELTEN VOR 5 MANN ODER SO!

doc : WAS ICH BISJETZT IN LEIPZIG AN FASCHOGLATZEN GESEHEN HAB, WAREN MEIST DUMME, KLEINE KINDER, DIE S.A. SPIELEN! DAS PROBLEM IST, DAß ES KEINE GEGENWEHR GIBT-DIE AUTONOME PUNKSZENE VERBARRIKADIERT SICH IN IHREN BESETZTEN HÄUSERN!

riddim : PLÄNE FÜR DIE ZUKUNFT?

jörg : WIR WOLLEN IRGENDWANN MAL NE PLATTE MACHEN & MÖGLICHST VIEL LIVE SPIELEN, VOR ALLEM IM WESTEN!

doc : WINNE, DU HÄTTEST DIR RUHIG EIN PAAR BESSERE FRAGEN AUSDENKEN KÖNNEN-DU BIST GEFEUERT!!

SEPULTURA

Wer an Brasilien denkt, dem werden Bilder vom Karneval in Rio oder der Copa Cobana am geistigen Auge vorbeifliegen. Daß gerade dieses Land aber einen der zur Zeit interessantesten Speedmetal-Trash Act auf die Beine stellt, ist schon bemerkenswert. RIDDIM-Star-Schreiberlinge Michael Thieme und Alexander Schulha sprachen über dieses und andere Themen mit Max Cavalera, Kopf und Sänger eben dieses interessanten Acts SEPULTURA.

RIDDIM: Wie ist es für dich als Musiker aus einem 3. Welt-Land zu kommen - oder anders gefragt: kann man eure Herkunft hören?

Max: Ja, es macht die Musik aggressiver. Ich singe nicht von irgendwelchen Fantasysachen, sondern von unserem Leben in Brasilien. Seit unserer frühesten Kindheit sind wir mit Gewalt konfrontiert worden, von der Regierung und besonders von der Polizei. Diese Gewalt geht in unsere Musik über.

RIDDIM: Seid ihr in der Lage, Leuten auf der Straße durch eure Musik zu helfen, z. B. einer Subkultur mehr Akzeptanz zu verschaffen?

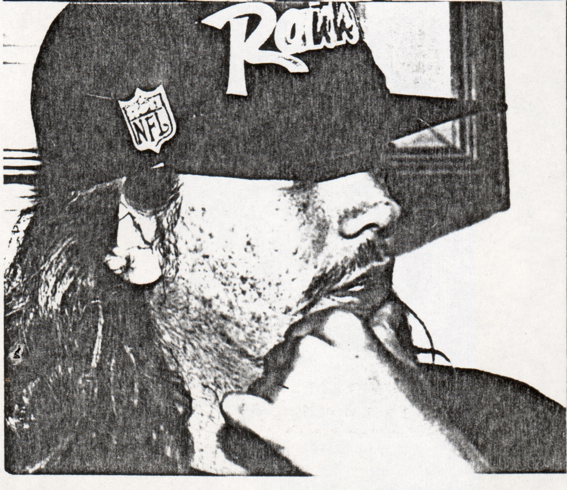
Max: Wir kritisieren zwar die Situation in Brasilien, aber wir predigen nicht. Das steht uns gar nicht zu. Wir sind ja auch nicht vollkommen. Was die Szene betrifft, hoffen wir, daß unser Erfolg anderen brasilianischen Bands wie z. B. "R. D. P." nützt.

Ramba-ZAMBA

RIDDIM: Im Vergleich zu euren alten Scheiben klingt die neue LP "Arise" sehr clean, ja fast schon amerikanisch. Wolltet ihr das so?

Max: Also ich finde nicht, daß wir amerikanisch clean klingen, wir sind mit "Arise" rundherum zufrieden. Im Vergleich zu "Beneath the Remain" klingen die Gitarren klarer und der Gesang ist weitaus aggressiver. Wir haben zwar neue Einflüsse wie Industrial eingebaut, bleiben aber unseren Roots treu.

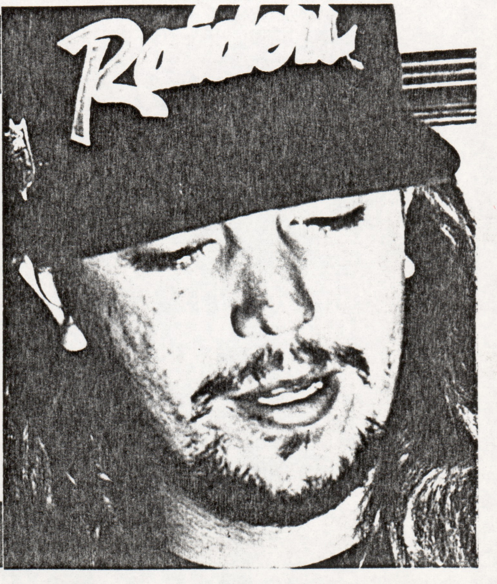
RIDDIM: Wie sieht die Szene in Brasilien aus? Sind Metal und Hardcore oder Punk getrennt oder sind die Fans überall dieselben?



Max: Die Szene in Brasilien ist ziemlich geschlossen. Ob es nun um Hardcore, 77er Punk oder Trash geht, es sind eigentlich dieselben Leute. Man spielt zusammen und hat dieselben Attitüden. Nur die Skinheads sind nicht integriert.

RIDDIM: Ich habe gelsen, daß es in Brasilien sehr schwer sein soll, Bands aus den Staaten oder Europa zu sehen oder ihre Platten zu kaufen. Stimmt das?

Max: Also Platten gibt's jetzt schon. Als wir anfingen war das weitaus schwieriger, da mußte man Tapes kaufen, die jemand von der LP überspielt hatte. Was Konzerte anbelangt, ist es immer noch so. Motörhead und DRI waren zwar bei uns, aber Punk- und Hardcore- oder Trash-Sachen sind doch sehr die Ausnahme. Dann schon eher so ein Zeug wie Sisters of Mercy.



Brasilpop

RIDDIM: Was bedeutet der Name Sepultura?

Max: Es kommt von einem Motörhead-Song "Dancing on your Grave". Ich habe früher immer die Texte ins Portugiesische übersetzt. Sepultura bedeutet ungefähr "grave".

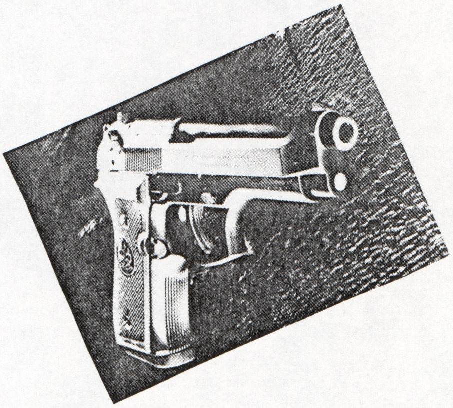
RIDDIM: Wie ist das Leben in Brasilien so als Hardcore- oder Metal-Fan?

Max: Viele Leute haben die Szene verlassen, weil man auf der Sstraße von der Polizei aufgegriffen und verprügelt wird, es ist noch ein echter Untergrund. Anders als in den USA oder in Europa sind die Leute in Brasilien noch geschockt, wenn sie dich sehen und versuchen, dich zu belästigen.

RIDDIM: Ihr habt aber nicht vor, nach L.A. oder so zu gehen?

Max: Nein, das würde unserer Aggressivität schaden. Unsere Basis ist Brasilien und trotz der ganzen Scheiße dort mögen wir das Land. Den ganzen Ärger, den wir erleben, wandeln wir in die Power um, die die Band über ihre Musik weitergibt. Wir brauchen das, um ein "Angry-Band" zu bleiben.

LIMBO
WEIRDOZ



Text:Alexander Schulha
Photos:Michael Thieme

(c) 1991

MEGAWIMP

STARRING CLINT WESTWOOD

SCHOCK/SCHLOCK/HORROR:**klaus schwarzkopf**-BEKANNT AUS UNZÄHLIGEN "TATORTS", WO ER ALS KOMMISSAR SCHIMANSKY DURCH DIE GEGEND DACKELTE-VERSTARB AN AIDS RESULTIEREND AUS SEINER HOMOSEXUALITATÄTERATÄTÄT , **walter sudelmayers** ARSCH WAR EBENFALLS KEINE JUNGFRAU MEHR-DIE BAYRISCHE WEIßWURSTIKONE BEKAM VON EINEM SYPHIGEN STRICHJUNGEN SEINE KOMÖDIENSTADELISCH-REPUBLIKANISCHE HAARSCHNEISE EINGETRÜMMERT.EIN JAHR SPÄTER,NACHDEM **clint westwood**(STREITER FÜR INZUCHT & ORDNUNG) WALRAFFMÄßIG IM SCHICKERIA-UNTERGRUND RECHERCHIERTE, BRINGT **riddim** NOCH VOR DER **bild-zeitung** DIE SCHOCKIERENDEN TATSACHEN,DIE DEUTSCHLAND IN SEINEN GRUNDFESTEN ERZITTERN LASSEN WERDEN:
-DIE GEHEIMEN PERVERSIONEN DER TV-WENDEHÄLSE!

Die dunkle Seite der EIN-SCHALT-QUOTEN-QUÄLER

Heinz Schenk (72)

profession : HESSISCHE ÄPPELWOI-KULTUR AUCH DEM REST DER MENSCHHEIT ZU VERMIESEN.

perversion : WÄLZT SICH MIT **lia wöhr** NACKT IN ALTEM, STINKENDEN HANDKÄS.

spezialität: BEMBEL - ANALVERKEHR.

Mike Krüger (geistig 11)

profession : KANN NICHT SINGEN,KANN NICHT GITARRE SPIELEN,ERZÄHLT WITZE MIT DREITAGEBART -ERFÜLLT ALLE VORAUSSETZUNGEN FÜR EINEN ERFOLGREICHEN DEUTSCHEN TV-ENTERTAINER. HÄTTE DRINGEND EINE GESICHTSTRANSPLANTATION NÖTIG.

perversion : SEINE GROßE NASE IN FREMDE AFTER ZU STECKEN & DEN NIPPEL DURCH DIE LASCHE ZU ZIEHEN.

spezialität: NASALER SEX.

Dieter Thomas Heck (68 & kein bißchen leise)

profession : SPRICHT DOPPELT SO SCHNELL WIE EIN NORMALER MENSCH,HAT ABER NUR EINEN WORTSCHATZ VON CIRCA 50 WÖRTERN.

perversion : TELEFON SEX MIT SEINEM EIGENEN ANRUFBEANTWORTER,MIT DEM ER SICH HITZIGE REDEDUELLE LIEFERT - BIS ZUM ABSPRITZEN.

spezialität: VERBAL SEX MIT SEINEN WILDSCHWEINEN,DIE ZWAR LANGSAMER REDEN,ABER EINEN GRÖßEREN WORTSCHATZ HABEN.

Günther Strack (111)

profession : FÜR IHN MUßTE DER BREITWANDFILM ERFUNDEN WERDEN,WALZT AUF SEINEM WEG DURCH ERMÜDENDE VORABENDSERIEN ELEFANTENGLEICH ALLES NIEDER.

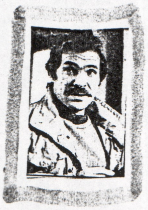
immer noch
Günther Strack

perversion : SODOMIT DER SCHLIMMSTEN SORTE, TREIBT ES NUR MIT NAHRUNGSMITTELN, WAHLSPRUCH: "TRINK EDER BIER, DANN STEHT ER DIR!"
spezialität: RIPPCHEN MIT SAUERKRAUT ODER SIEHE AUCH "DAS GROßE FRESSEN".

Thomas
Gottschalk
(4711)

profession : MACHT FÜR GELD ALLES, OB LABRIGE HAMBURGER VERKAUFEN ODER KLEBRIGE GUMMIBÄRCHEN, WÜRDE AUCH FÜR DIE REPUBLIKANER WERBUNG MACHEN, WENN DER PREIS STIMMT.
perversion : KLEIDERFETISCHIST-ZIEHT SICH 20 MAL AM TAG UM, TRÄGT SOWOHL HERREN- WIE DAMEN- ODER KINDERKONFEKTION, HAUPTSACHE SEINE FRAU HAT SIE AUSGESUCHT.
spezialität: TOP, DIE WATTE QUILLT.

Götz
George
(72)



profession : AUCH IM HOHEN ALTER NOCH RÜSTIG, LÖSTE EINE WELLE DER OBERLIPPENBEHAARUNG AUS
perversion : LÄßT SICH IN HERRENSAUNAS VON DOMINANTEN LEDERMÄNNERN AUSPEITSCHEN, WÄHREND ER DABEI götz von berlichingen ZITIERT.
spezialität: FÄKALSPRACHE.

Reinhold
Messner
(ohne Bart
jünger)

profession : NOTORISCHER NERV-ÖKO, DER FÜR DEN ERHALT DER TIROLER BERGWELT & SEINES BANKKONTOS KÄMPFT, LEGITIMER NACHFOLGER VON luis trinker.
perversion : STELLT GEMSEN NACH, LIEß SICH VOM YETI FRANZÖSISCH BEDIENEN, VERGEWALTIGTE DEN ALM-ÖDI.
spezialität: DER MILKA-KUH AN DEN ZITZEN SPIELEN.

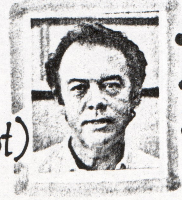
Willy
Millowitsch
(Arterienverkalkung)

profession : EINEN DER GRÄßLICHSTEN DIALEKTE DER WELT BIS ZUM ERBRECHEN ÜBER DIE BILDSCHIRME VERBREITEN, IM HÖCHSTEN MAß DAUERSENIL.
perversion : PFERDE-PÄDERAST (BESITZT EIGENES GESTÜT), TREIBT ES NUR MIT FOHLEN.
spezialität: OHNE SATTEL REITEN.

Rudi
Carrell
(18)

profession : PER TV-SHOWS SEIT ÜBER 20 JAHREN ZU VERSUCHEN, DEUTSCH ZU LERNEN.
perversion : HAT EIN KÄSIGES VERHÄLTNIS MIT frau antje.
spezialität: BESITZT HEIMLICH EINE PARTNERVERMITTLUNG FÜR HOLZSCHUH VAGINAL SEX.

Claus
Jürgen
Wussow
(klinisch tot)



profession : DER WELT EINZIGSTE SPRECHENDE KAFFEEBOHNE.
perversion : BEISCHLAF MIT gaby dohm OHNE KONDOHM, HÄLT SICH sascha hehn ALS LUSTKNABEN.
spezialität: QUICKIE IM OP OHNE KRANKENKASSE.

Harald
Juhnke
(seit 20 Jahren
42)

profession : BEATLE MIT SCHIEBEDACH, VERSUCHT SEIT JAHRZEHNTEN ERFOLGLOS dean martin ZU IMITIEREN (IM KAMPFTRINKEN).

perversion : SICH VON BERLINER HOMEBOYS SICH ANAL BEDIENEN ZU LASSEN & IHNEN DANN IN DIE BERLINER SCHNAUZE ABZUSPRITZEN.

spezialität : GESCHLECHTSVERKEHR IN WEINKELTEREIEN, BIERBRAUEREIEN ODER SCHNAPSDESTILLATIONEN.

Dieter
Bohlen
(13)

profession : SCHAFFTE ES MIT EINEM MINIMALRYTHMUS (EIN FLIPPERAUTOMAT IST MUSIKALISCHER) & EINER INDIANERSQUAW HUNDERTE VON HITS ZU PRODUZIEREN, DIE KEINER HÖREN WOLLTE.

perversion : NEIGT IM SEXUELLEN RAUSCH ZUR SELBSTKASTRATION.

spezialität: TOILETTENFETISCHIST.

Lassie
(20 Hundejahre)

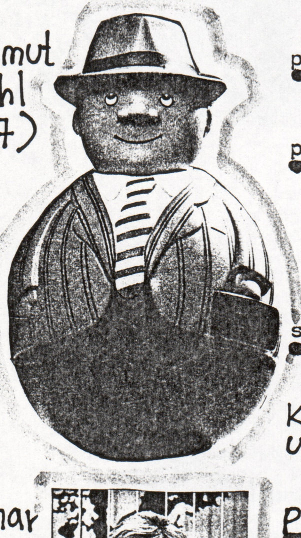
profession : IQ-MÄßIG SEIN HERRCHEN TIMMY BÖS ALT AUSSEHEN ZU LASSEN, DANK SCHLAPPI EIN GANZER KERL, UNIVERSITÄTSABSCHLUß.

perversion : SODOMIT DER BESONDEREN SORTE, HAT GV MIT MENSCHEN, DIE IM GEISTIG GEWACHSEN SIND, SOLL EIN VERHÄLTNIS MIT EINSTEIN GEHABT HABEN.

spezialität: SICH DEN HUND MACHEN ZU LASSEN, TIMMY APPORTIEREN SCHICKEN.

ZUM ABSCHLUß UNSERES ERSCHÜTTERNDEN SEXUALREPORTS, DER MEHR FEUCHTE TAMPONS AUFWIRBELN WIRD ALS DAMALS kinsey : DER HE-MAN DER DEUTSCHEN EINTRACHT (HÄTTEN SIE DAS GEDACHT, SCHOCK/SCHLOCK/HORROR), DER ROSA RIESE AUS OGGERSHEIM, HERR ÜBER 1000 WEINBERGE - UNSER SEHR VEREHRTER HERR BUNDESKANZLER!

Helmut
Kohl
(27)



profession : GEWINNER DES heinz erhardt-GEDÄCHTNISPREIS, PROFUNDE KENNTNIS IN FREMDSPRACHEN, DER WIE moses(arndt?) DAS SCHWARZE MEER DIE MAUER TEILTE.

perversion : LOCKT OSTDEUTSCHE KINDER gert fröbe-LIKE MIT BANANEN IN DEN WALD, NEIGT ZU GEWALT, SCHWIMMT NACKT IM WOLFGANGSEE, HAT ALLE 2 JAHRE GV MIT hannelore, LÄßT SICH VON norbert blüm DEN ZWERGPUDEL MACHEN, HAT EINE SADOMASOCHISTISCHE AFFAIRE MIT DEM MANN VON margaret thatcher.

spezialität: DEMÜTIGUNGSSEX MIT KLEINGEWACHSENEN MÄNNERN.

Kurz vor Redaktionsschluß erreichte uns noch folgendes:

Dagmar
Berghoff
(55)

profession: WUNSCHKONZERTMÄßIG, DIE EINSCHLAFQUOTEN IN DIE HÖHE ZU TREIBEN.

perversion: KEUSCHHEIT BIS ZUM 50. LEBENSJAHR, JUNGFRAUENHÄUTCHEN MUßTE OPERATIV ENTFERNT WERDEN - JETZT VERHEIRATET.

spezialität: 50'ER JAHRE-PETTING.

-ENDE-

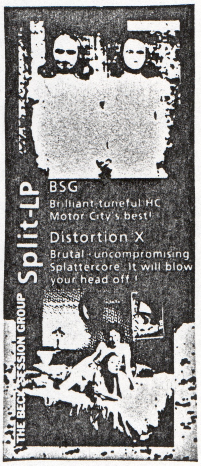
Musikverständnis in der Provinz oder im Westen nichts Neues.

Betrachtungen zum Rüsselsheimer Kulturgeschehen - Menschen, die damit zu tun haben.

Ein Bericht über die Rüsselsheimer Musikszene mag für viele Leser ebenso interessant sein wie der Besuch eines Schönheitswettbewerbes des örtlichen Rassegeflügelzuchtsvereins. Aber weshalb sollte eigentlich nicht ein regionales Phänomen betrachtet werden, das in gleichem Maß auf andere lokale Musikszenen und Bands übertragen werden kann??!

Zu diesem Zweck sprachen "meine bessere Hälfte" Al Schulha und ich mit Teilen der Beck Session Group, namentlich Kai Beck (ja, das ist der Namensgeber sowie git. & voc.), Frank Bardonner (git.) und Steffen Jobst (dem Manager) im Cafè Planlos in Raunheim.

OPEL



SCHÖN, SPRITZIG UND SCHWUNGVOLL.

KULTUR
RÜSSELSHEIM

Das örtliche Käseblatt "Rüsselsheimer Echo" hat sich in der Vergangenheit schon häufiger junger Nachwuchsbands angenommen. Und so erschien etwas verspätet am 12.1.89 anläßlich der Split-LP von BSG (übrigens nicht zu verwechseln mit Behinderten-Sport-Gemeinschaft) und Distortion X ein größerer Bericht, der mit folgenden Sätzen schloß: "Bisweilen klingt die auf Platte gepreßte Beck Session Group, als ob sich die drei Musikanten nicht so recht trauten, ihr Können zu zeigen. Sie scheinen es vorzuziehen, sich lieber in der Rolle der bösen Hardcore-Buben zu sonnen." Das ist natürlich totaler Quatsch.

Live sind BSG ein Genuß. Nicht nur das Gehör, sondern auch optische Bedürfnisse werden vollstens befriedigt. Das bedeutet nicht, daß da 4 Typen zum Ablecken wie z. B. Axl Rose auf der Bühne stehen, aber die Bühnenshow ist energiegeladen und die Jungs fallen nicht nur musikalisch, sondern auch durch ihre Bühnenkluft aus dem Rahmen enggesteckter Hardcore-Regeln: weiße Oberhemden und Schlipse. Wer vom Publikum würde sich denn jemals träumen lassen, daß seine Ohren mal von einem Konfirmantenkränzchen weggeblasen würden??

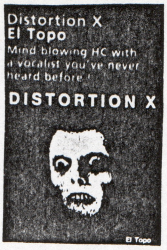
Kultur:Rüsselsheim

Die Songs werden live in Minimalfassungen dargeboten, während auf der LP, die im September entstehen soll, alle Möglichkeiten, die im Studio gegeben sind, ausgeschöpft werden. BSG versuchten sich bislang durch viele Gigs kreuz und quer durch die Republik ins Gespräch zu bringen, die beiden Singles erschienen in einer Auflage von 1.500 bzw. 1.000 Stück und mit der LP hoffen sie eine noch größere Resonanz zu erreichen.

Oben genannte Singles "Jaqueline" & "Time to Love" sind auf Sister Records erschienen, ebenso wie zukünftige LP im Herbst dort erscheinen soll. Dieses Label kommt aus Rülzheim, aber auch Rüsselsheim hat ein lokales Label aufzuweisen, nämlich "Sonic Records" bzw. "Semantic Records". Das Band, auf dem das Interview mit Labelmacher Julius Kallinis und mir dokumentiert war, ist leider aus nicht näher zu erläuternden Gründen (höre ich da jemand sagen "Frauen und Technik"??!) gelöscht worden. Aber das ist nicht weiter schlimm. Die Labelpolitik ist ganz kurz und ergreifend zu erklären: Julius ist selbst Musiker und jedes Mal, wenn er mit einer seiner Bands (früher Distortion X, jetzt Of Rytes, deren Debüt-LP dieser Tage erschienen ist) LPs aufnahm vertrieb er sie über Sonic Records bundes- und Europaweit. Aber auch befreundete Bands und Kollegen werden von ihm unter die Leute gebracht. Auf diese Weise entstand schon erwähnte Split-LP von BSG mit Distortion X, deren bescheidene Qualität jedoch nicht repräsentativ für die restlichen Produkte beider Bands ist.

Rüsselsheimer Rundschlag

Abgesehen davon hatte Julius zwei Konzerte organisiert mit Bands, die Rüsselsheim wahrscheinlich nicht einmal mit dem Arsch angeschaut hätten: Suckspeed und die genialen St. Vitus. Aus Zeitmangel hat er sein Label sowie das Organisieren von Konzerten jedoch auf Eis gelegt.


Distortion X
El Topo
Mind blowing HC with a vocalist you've never heard before !
DISTORTION X
El Topo

Menschen

SUPPORT:
DISTORTION X

Saint Vitus

AM 20.11.
IM
KULTURCAFE
Mainstr. 11
RÜSSELSHEIM

INFO: 06142/42977 (USA/SST)

© DOC SAVAGE

Da ich in letzter Zeit einiges an Platten für null gekriegt habe, will ich diese auch fairerweise besprechen, obwohl wir im RIDDIM sonst keine Plattenbesprechungen machen!

In dieser Stadt ist viel los.
Nur: Oft kriegt es niemand mit.

BOP BABYLON

THE NERDS
- ONLY THE DEAD ARE SMART / WARTIME (NERD RECORDS)

Way down cool! Was soll man viel sagen, Power Pop vom feinsten, Gitarre gut heavy, Singalongcharackter, Cover von Hasenfus dürfte besonders Fats Domina gefalleh (Necro Dude y'all), check it out!

SAIGON SUBSTITUTES - EP (GET HAPPY)

Bekam ich letztens im GET HAPPY in die Hand gedrückt, mit der Auflage sie zu reviewen: sehr speediger Punk, der auch 77 hätte rauskommen können, trotzdem kein Nostalgietrip, sondern bläst dir die Ohren durch, auf jeden Fall besser als irgendwelche 1001. BUZZCOCKS-Clones a la NOISE ANNOYS!

ABWÄRTS - COMIC KRIEG (TOTENKOPF) Was soll ich sagen - Musik kommt heavy, Gesang weinerlich NDW-mäßig, Texte ebenso, mit ABWÄRTS gehts abwärts.

LA MUERTE - KUSTOM KAR KOMPETION (PLAY IT AGAIN)
Rult! Kommt sehr gut, die Alternative zu FRONT 242!

Ansonsten passiert für Liebhaber der härteren Sachen in der "kleinen" Mainmetropole auch nicht mehr soviel, obwohl die Stadtoberen sich unsagbar mit der Kulturpolitik abmühen. Eine kleine Anekdote, die immer wieder mal die Runde macht, steuerte Kai von BSG bei: Zu einer Besprechung wurden alle Proberaumsuchenden Musiker in die höheren Etagen des Rathauses eingeladen und man bekam gesagt, daß in ca. 2 Jahren das Problem gelöst sei. Ein paar Jährchen danach, kurz vor den Kommunalwahlen, wurden Briefe an die Musiker geschickt, in denen die Stadt um genauere Angaben wegen den Proberäumen bat. Und das ist nun auch schon wieder 3 Jahre her, ohne daß die Musiker einen von der Stadt zur Verfügung gestellten Proberaum von innen zu Gesicht bekommen haben. Tja, Sachzwänge gibt's also auch in Rüsselsheim und Subventionen gar bleiben feuchte Träume...

Die Anzahl der Bands hat sich in Rüsselsheim auch drastisch reduziert (nicht aufgrund mangelnder Proberäume, aber mir fehlte gerade eine schlüssige Überleitung), wenn man im Vergleich dazu den Anfang der 80er Jahre heranzieht. Einige wenige der "alten Veteranen" machen auch noch Anfang der 90er Musik, zwar in veränderter Form , aber immerhin. Damals (wie ich dieses Wort liebe...) wurden Bands mit Musikern gegründet, die auch noch in anderen Bands mitspielten, von denen wiederum Nebenprojekte existierten und jeder spielte mit jedem und am allerliebsten spielten sie auf Rüssel-Rock, einem dreitägigen Siff- und Sauf-Festival auf den Mainwiesen unserer kleinen Stadt. Diese lebhafte Musikszene zu dokumentieren, hätte sich wirklich gelohnt, leider kam es nie dazu. Der Versuch von Jobst, einen LP-Sampler von Rüsselsheimer Bands rauszubringen, ist daran gescheitert, daß sich bislang noch niemand gemeldet hat. Soviel zum status quo. Ein wenig übriggeblieben von der Spielfreude der 80er Jahre ist in der Beck Session Group (womit wir wieder am Anfang wären...). Jobst hält sie zum Teil auch für das Endprodukt dieser Szene.

MIKE MALON
&
THE BORROWED BLUES BAND
3. MAI. 1986
GELNHAUSEN JUZ-CASINO
ROCKFESTIVAL
COCHISE
HOB GOBLIN
BIG BANANA COMBO
LEAF
TAMA.

Mein Vater fährt Opel. Meine Mutter fährt Opel. Meine Schwester fährt Opel, und wenn mein Opa ein Auto besessen hätte, wäre es auch ein Opel gewesen.

Halt! Wir verstehen uns doch richtig?! Reden wir von der für RIDDIM-Leser relevanten Musik?? Also falls ich irgendwelche Musikrichtungen ausgespart habe, ist das ganz klar eine Frage von Prioritäten.

FRECH, SPRITZIG
UND GANZ NEU

Aber nichtsdestotrotz muß ich noch auf einige Produkte aus der "Motor-City" hinweisen: die tollen We are loud haben sich leider aufgelöst, ganz frischer Nachwuchs (um den es ansonsten nicht so gut beschieden ist) sind Heat no Speed, Klassifizierungen schenke ich mir, und neben BSG sind DIE HEXEN wohl am weitesten herumgekommen. Auch sie haben sich bisher tapfer gehalten auf dem Weg von einer lokalen Insiderband zum nationalen Geheimtip.

Jetzt beschließe ich am besten schnell den Artikel, denn es gibt noch soviel zu schreiben über Rüsselsheim, z. B. bei welchem Griechen man die beste Pikilla bekommt und wen von der lokalen Musikerprominenz ich gestern in "Schweigen der Lämmer" gesehen habe. Aber dabei geht keinem und keiner einer ab...

Also Tschüß
Andrea Stork

©1991

OPEL

I'M IN LOVE WITH TODAY

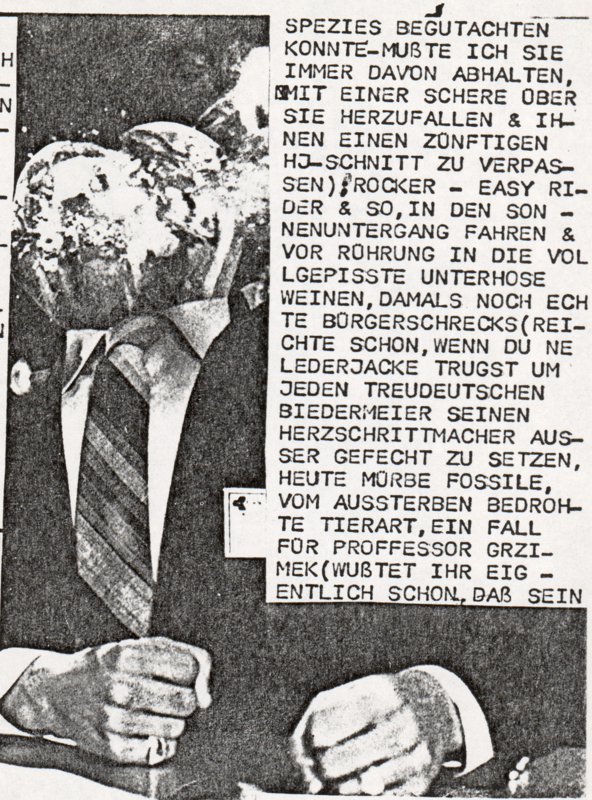
LIKE THE 70'S NEVER HAPPENED

WÄHREND EUCH IRGENDWELCHE AUFGEBLÄHTEN ZEITGEISTMAGAZINE(JA SELBST DAS SONST GANZ BRAUCHBARE spin SCHRECKT DAVOR NICHT ZURÜCK) AUF DEN BAUCH PINSELN, WIE GROßARTIG DIE 70`ER DOCH WAREN(WOHLGEMERKT WIR SPRECHEN HIER VON DEN PRÄPUNK 70`ERN, ALSO 70 - 75), WIE TOLL ES WAR IN PLATTFORMBOOTS, GLITZERJÄCKCHEN & AFRO ZUM KIOSK UM DIE ECKE ZU GEHEN - MUSIK & MODE ALS RARE GROOVENDE RETRO-RAVE-SCHEIßE WIEDER AUS DER GRUFT ZERREN, LAßT EUCH SAGEN, SCHEIBENHIRNE:DIE 70`ER WAREN EIN EINZIGER HAUFEN HÜHNERKACKE, DIE ICH GLÜCKLICHERWEISE ZUM GRÖßTEN TEIL ALS UNBEDARFTES KIND VERBRACHTE(ALS KIND IST DIR SCHEIßEGAL IN WAS FÜR EINER DEKADE DU AUFWÄCHST) & EIGENTLICH ERST 76/77 MIT PUNK SO RICHTIG IN DIE TEEN-ANGST-PHASE KAM TROTZDEM HAB ICH AUCH VORHER SCHON ALLES IRGENDWIE AUS DER FROSCHPERSPEKTIVE MITGEKRIEGT. MAN MUß SICH DAS SO VORSTELLEN : EINE EPOCHE, IN DERDIE EINZIG ANNEHMBARE MUCKE SICH IN DEN CHARTS ABSPIELTE(SOGENANNTE TEENYBOPPER HITS) WÄHREND DER UNTERGRUND ODER WAS SICH DAFÜR HIELT(NANNTE MAN DAMALS PROGRESSIVEN ROCK) GROßKOTZIGE, WIMPIGE MEGA-SCHEIße WAR [redacted] - SICHER, ES GAB AUCH 2,3 GUTE u-BANDS WIE Z.B. DIE stooges, ABER DAVON BEKAMST DU IN EUROPA KAUM WAS MIT, DIE WELT WAR NOCH KEIN GLOBALES DORF, ES GAB KEINM TV, NICHTMAL VIDEOCLIPS. KLAR, ES GAB AUCH DAMALS UNGLAUBLICH BEKNACKTEN MÜLL IN DEN CHARTS WIE Z.B. abba (FÜR DIE 70`ER DAS WAS roxette FÜR DIE 90`ER SIND - IKEA-WEICHSPÜLMUZAK FÜR HERRENSAUNAS), DIE UNERBITTLICH EINEN ÜBERFLÜSSIGEN HIT NACH DEM ANDEREN AUSSCHLEIMTEN, ABER DER GROßTEIL WAR IMMERHIN GANZ BRAUCHBARER 3-AKKORD-GLAM-SCHLOCK-ROCK VON BANDS DIE WIE SCHLECHTGEZEICHNETE marvel-COMIC-FIGUREN AUSSAHEN, ALS DA WÄREN : mud, slade, mungo jerry, alvin stardust(SICHER, MANCHE NAMEN WAREN ZU BESCHEUERT), rubettes, suzi quatro, geordie (MIT DEM OBERPROHLIGEN MATE MIT MÜTZE, DER HEUTE BEI ac/dc KRÄCHZT), t.rex, slick, alice cooper, long tall ernie & the shakers, hank the knife & the jets. ALLE DIESE BANDS KLOPPTEN SICH IHRE NEANDERTAL-SONGS AUS 50`S ROCK&ROLL-VERSATZSTÜCKEN ZUSAMMEN, WAR DAMALS GANZ PASSEND, VERDIENT ABER IN DEN 90`ERN GARANTIERT KEIN REVIVAL, HEUTE SO AUFREGEND WIE der krug zum grünen grunz. DANN GAB ES NOCH DIE NEGER-FRAKTION: NIX AFROCENTITY, YO BOY YO ODER NIGGERS WITH AN ATTITUDE SONDERN STERILER PHILLY SOUND & PRÄ-SATURDAY NIGHT FEVER-DISCO VON SO GESTALTEN WIE DEM ABGEHALFTERTEN NORTHERN SOUL-VETERANEN carl douglas, DER mark knopfler-MÄßIG(BANDANA VOR DER ONKEL OTTO-GLATZE)

"KUNG FU FIGHTING" ABSCHMETTERTE & DAZU RUMZUCKTE WIE bruce lee MIT KINDERLÄHMUNG ;IHRE HOCHWÜRDEN DER VEREINIGTEN OBERKASTRATENKIRCHE george mc crae(GEGEN DEN IST jimi sommerville ivan rebroff), MIT SCHWÜLSTIG, KLEBRIGEN GESCHLECHTSVERKEHRSONGS WIE "ROCK ME BABY" ODER barry white, DAS SINGENDE SOFA, ARBEITET HEUTE ALS BERNHARDINER FÜR DIE SCHWEIZER BERGWACHT! & NATÜRLICH DER "MUNICH DISCO SOUND, ERFUNDEN & PRODUZIERT VON giorgio maurauder(NATÜRLICH ÖSTERREICHER - WAS UNS DIESES HANDKUß-VOLK ALLES ANGETAN HAT, DIE PALETTE REICHT VON ADOLF hitler BIS ZUR 1. allgemeinen verunsicherung), DER IN DEN 80`ERN SO FILME WIE "CAT PEOPLE"& "SCARFACE" MIT SEINEN SOUND-DRECKS VERHUNZTE. DIE VORZEIGEGRUPPE HIEß silver convention & IHR GRÖßTER HIT GING "FLY, ROBIN, FLY/UP, UP TO THE SKY", DAGEGEN WAREN wire MIT "12 XU" DIREKT LANGATMIG. DAS AMERIKANISCHE PENDANT DAZU WAREN DIE village people TUNTIG-DEBILE RENOMMIERSCHWULE MIT OBERLIPPENBEHAARUNG, DIE AUSSAHEN WIE DIE MARLBORO-WERBUNG FÜR HOMOS. IN IHREN LAUWARMEN STÜCKEN BESANGEN DIESE KESSEN VÄTER SO TREUDOOF-AMERIKANISCHE INSTITUTIONEN WIE DIE NAVY ODER DAS Y.M.C.A.!

O.K., DAS WAREN ABER ALLES NOCH DIE GUTEN SACHEN, AUF DIE WIRKLICH GRÄSLICHEN HABE ICH SCHON IM LETZTEN love with today/riddim 3 HINGEWIESEN, STICHWORT DINOSAURIER ROCK! ZUM ABSCHLUß NOCH EIN PAAR(?) WORTE ZUR SOGENANNTEN JUGENDKULTUR IN DEN 70'ERN - ES GAB KEINE(JEDENFALLS NICHT IN DEUTSCHLAND). DER GROßTEIL DER KIDS SCHLICH IN JEANS- ODER FLIEGERJACKEN, SCHLAGHOSEN, HOCHHACKIGEN STIEFELN (WENN ER BESONDERS HIP WAR) & MOPFRISUREN ALS WANDELNDE FRAGEZEICHEN DURCH DIE GEGEND, JUNGEN & MÄDCHEN WAREN NUR DURCH DIE OBERLIPPENBEHAARUNG (BEI MÄDELS) ZU UNTERSCHEIDEN & STATT SKATEBOARD HÜPFTE MAN MIT DEM POGOSTOCK(KANNST DUDIR DAS VORSTELLEN, TAUSEND AUFMÜPFIGE TEENAGER, DIE WIE DAS VERKACKTE SKIPPY DAS BUSCHKÄNGURU DURCH DIE GEGEND HOPSEN-NENNST DU DAS JUGENDKULTUR?). AN SOGENANNTEN SUBKULTUREN GAB ES:HIPPIES - TREUDOOF-NOSTALGISCH-VERKLÄRTE FUSELBÄRTE IN AFGHAN COATS & JESUSTRETERN, DEREN PROTEST GEGEN DIE GESELLSCHAFT DARIN BESTAND, LANGE HAARE ZU HABEN(WENN ICH ALS KIND MIT MEINER MUTTER DURCH DIE BAD HOMBURGER FUßGÄNGERZONE STIEFELTE-WO MAN EXEMPLARE DIESER ENTZÜCKENDEN SPEZIES BEGUTACHTEN KONNTE-MUßTE ICH SIE IMMER DAVON ABHALTEN, MIT EINER SCHERE ÜBER SIE HERZUFALLEN & IHNEN EINEN ZÜNFTIGEN HJ-SCHNITT ZU VERPASSEN); ROCKER - EASY RIDER & SO, IN DEN SONNENUNTERGANG FAHREN & VOR RÜHRUNG IN DIE VOLLGEPISSTE UNTERHOSE WEINEN, DAMALS NOCH ECHTE BÜRGERSCHRECKS(REICHTE SCHON, WENN DU NE LEDERJACKE TRUGST UM JEDEN TREUDEUTSCHEN BIEDERMEIER SEINEN HERZSCHRITTMACHER AUSSER GEFECHT ZU SETZEN, HEUTE MÜRBE FOSSILE, VOM AUSSTERBEN BEDROHTE TIERART, EIN FALL FÜR PROFFESSOR GRZIMEK(WUßTET IHR EIGENTLICH SCHON, DAß SEIN LETZTER WUNSCH WAR, DAß MAN SEINEN LEICHNAM IM FRANKFURTER ZOO AN DIE SCHIMPANSEN VERFÜTTERT-DIE ARMEN VIECHER HATTEN DANACH MONATELANG DÜNNSCHIß). DAS WARS EIGENTLICH AUCH SCHON AN JUGENDGRUPPEN-SICHER, ES GAB AUCH DAMALS SCHON STREETGANGS, ABER IM VERGLEICH MIT HEUTE WAREN DAS PFADFINDERGRUPPEN. ABSOLUTES KURIOSUM WAREN 3 SKINHEADS, DIE BEI MIR IN DER GEGEND WOHNTEN, DIE JUNGS HÖRTEN MOTOWN & WAREN TOTAL PRÜGELMÄSSIG DRAUF (ALLERDINGS KEINE FASCHOS-NAZIS ZU DER ZEIT WAREN HAUPTSÄCHLICH EHEMALIGE, VERTROCKNETE SS-MUMMELGREISE). ALLES IN ALLEM: DIE 70'ER WAHREN EIN JAHRZEHNT DER SCHLAFFIS & DÜNNBRETTBOHRER!

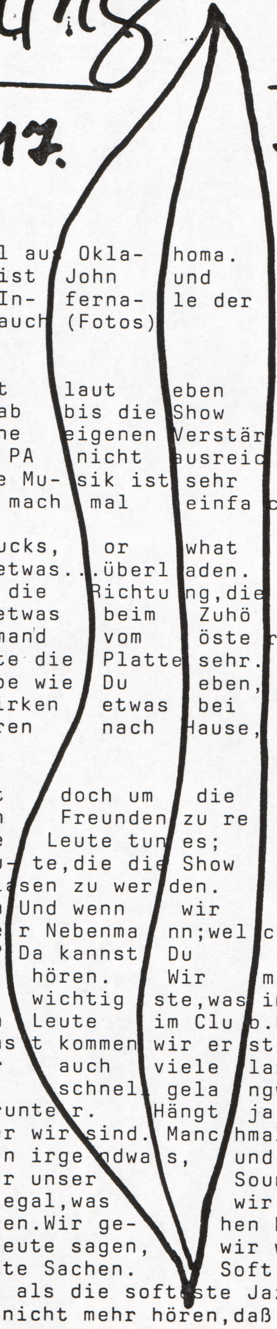
© CLINT WESTWOOD



& DANN KAM
PUNK & FRAß
DIE 70'ER AUF!
TOTAL!

Flaming Lips

Cooky's 17. 12. Ffm '90



Kick-Ass-Rock'n'Roll aus Oklahoma. Nach eigenen Angaben. Angeber sind Gitarrist John und Drummer Nick.Wie folgt angegeben vom Trio Infernale der Stadtschreiberzunft: Tivi,Al und Schmerbauch (Fotos)

Tivi: Ihr wart recht laut eben beim Soundcheck.

Nick: Wart erstmal ab bis die Show anfängt.

John: Wir haben keine eigenen Verstärker,darum ist das immer der Akt,falls die PA nicht ausreicht. Wir mögen Volumen.

Tivi: Ich denke,Eure Musik ist sehr intensiv.Manchmal klingt sie sehr groß und manchmal einfach schlecht.Bißchen viel fürs Hirn.

John: You mean it sucks, or what ????

TiVi: Sie ist eher etwas...überladen.

Nick: Das ist genau die Richtung,die wir anstreben.

John: Wir mögen es,etwas beim Zuhörer zu bewirken. Letzte Nacht kam jemand vom österreichischen Radio um uns zu sehen,er mochte die Platte sehr. Und dann sah er uns live und meinte dasselbe wie Du eben, daß es eben einfach zu viel ist...Wir bewirken etwas bei den Leuten.Sie gehen mit klingenden Ohren nach Hause, und nicht mit dem Bauch voller Bier.

Al: Oder beides.

John:Naja,Du kommst doch um die Show zu sehen,und nicht um hier mit Deinen Freunden zu reden und Bier zu trinken. Ich meine,viele Leute tun es; aber wenn wir spielen,spielen wir für die Leute,die die Show sehen wollen.Die gekommen sind um weggeblasen zu werden. Die gekommen sind um den Arsch voll zu kriegen.Und wenn wir nur genauso laut wären wie Dein sprechender Nebenmann;welchen Sinn hätte das Spielen dann überhaupt? Da kannst Du auch nach Hause gehen und uns über Kopfhörer hören. Wir machen keine Backroundmusik. Wir sind das wichtigste,was im Club stattfindet.Wir sind die wichtigsten Leute im Club.Und so wollen wir auch behandelt werden,sonst kommen wir erst gar nicht.

TiVi: Ihr macht aber auch viele langsamere,melodiösere Sachen...

John: Klar.Wir sind schnell gelangweilt.Wir mögen die Dynamik; mal hoch,mal runter. Hängt ja auch viel mit der Stimmung zusammen,in der wir sind. Manchmal ist er (zeigt auf Nick) fucked up wegen irgendwas, und keiner weiß wie wir dann spielen werden.Oder unser Soundmann ist so fucked up;dann ist es völlig egal,was wir spielen.Wir versuchen da nichts zu kontrollieren.Wir gehen hoch und runter, mitten ins Hirn. Manche Leute sagen, wir wären zu laut;doch wir spielen auch viele softe Sachen. Soft im Sound,im Volumen(bzw.Lautstärke),softer als die softeste Jazzband.Wir wollen die Beschwerden der Leute nicht mehr hören,daß wir eine laute Band sind.

John: Wir sind extrem.Aber wir haben es satt zu hören,daß wir eine laute Band sind.Wenn Leute etwas gegen laute Bands haben sollen sie nicht zu Rock'n'Roll-Shows gehen.Ich meine,wenn es nicht laut ist, dann ist es kein Rock'n'Roll;dann ist es etwas anderes.Und wir sind eine Rockband,wir sind hier to kick your ass,deswegen sind wir über den Ozean gekommen.Wenn wir das nicht schaffen,dann haben wir versagt.

John ↑

Schmerbauch: Eure Musik ist eine Mixtur aus vielen Teilen der Rockgeschichte,so etwas genreübergreifend.Crossover ist im Moment sehr angesagt;wollet Ihr deswegen so klingen?

John: Wir sind keine besonders guten Musiker.

Nick: Bestimmt nicht.

John: Der Stil verfolgt uns,und nicht umgekehr Wir spielen schon immer dasselbe;und dann heiß es irgendwann:"Wow,Ihr macht ja auch dasunddas" und wir spielen das schon die ganze Zeit.Wir haben unsere Gitarren-oder Schlagzeugarbeit nicht verändert seitdem wir begonnen haben. Wir tun was wir tun wollen und wir tun das besser als jeder andere;und was auch immer in den Hitparaden passiert:Wenn wir uns an der Hitparade orientieren würden könnten wir ebensogut an Märchen glauben;es hat nichts damit zu tun ob die Musik gut ist oder nicht.

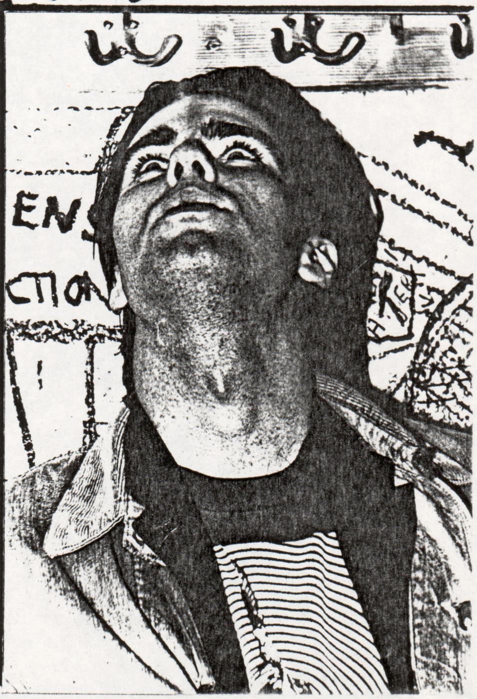
Al: Glaubt Ihr,daß Eure Einstellungen etwas damit zu tun haben,daß Ihr aus einer kleinen Stadt kommt? Ich meine,ich weiß nicht genau wie groß Oklahoma City ist...

John: Es ist keine kleine Stadt,aber es ist sehr isolier von den Pressezentren New York oder LA.Daraus kann man schon schließen,daß wir nicht von Bands inspiriert sind,die jeden Tag in unsere Stadt kommen. Led Zeppelin sind in den 70ern genauso oft wie die Ramones in die Stadt gekommen.Wir haben dann immer beide Shows gesehen,Led Zeppelin und die Ramones.Wir kannten den Unterschied,aber wir mochten beide.

Nick: Die Carpenters.

John: Yeah,oder sogar die Bee Gees. Wir mögen die Bee Gees.Wir mögen sie; nicht wegen dem Pussy-Zeug,das sie gemacht haben,aber sie schreiben tolle Songs.Wir können die Songs als Rocksongs adaptieren und sie sind immer noch gut.Das ist die persönliche Note dieser Stücke;genauso,wie Flaming Lips-Songs ihre persönliche Note haben.Du kannst einen Flaming Lips-Song nur auf einer akkustischen Gitarre spielen,Du brauchst dazu keine 4 Marshalltürme. Und Du kannst einen akkustischen Flaming Lips-Song laut spielen und es ist immer noch ein guter Song.Du verstehst immer noch die Essenz des Stückes. Tja,und was uns angeht sind wir dabei die besten,you know;es bedeutet nicht, daß wir in anderen Dingen auch die Besten sind,aber in unseren Köpfen sind wir die beste Band der Welt;und es gibt überhaupt keinen Grund nicht so zu denken.Wenn wir nicht so denken würden wären wir nicht hier.So gehen wir damit um;und so wird das auch bleiben bis wir selber denken,daß wir anfangen zu nerven.Dann hören wir auf.Aber jetzt im Moment sind wir die beste Band der Welt.

↓Nick



KODAK 5063 TX
23
24
25
26
23A
24A
25A
22A

John:Für uns,verstehst Du was ich sage? Da ist ein Unterschied.Wir behaupten nicht,daß wir besser sind als sonstwer,wir sagen:In dem was wir tu sind wir die Besten.

Al: Als ich Eure Platte hörte nachdem ich das Presseinfo gelesen habe...

Nick: Über welche Platte redest Du?

Al: Die letzte.Sie beginnt sehr langsam,und dann kommt so was völlig anderes...das Dritte war wieder anders.Es erinnerte mich an einen Sampler. Anfangs mochte ich den ersten Song gar nicht;er war mir zu schwächlich.Der zweite kam dagegen völlig brutal...

Nick: Genau.

Al: Okay,alles ist von derselben Band.Also muß irgendetwas an den langsameren Songs sein;also hörte ich sie nochmal.Dann mußte ich an Devo denken,mögt Ihr die?

John:Ein paar Sachen.Sie machen halt,was sie wollen.

Al: Das ist es,was ich meine.Devo kommen aus Achron. Vielleicht liege ich ganz falsch,aber ich vergleiche jetzt mal die Isolation Achrons mit der von Oklahoma City.Es scheint mir fast nötig zu sein auf so einer Insel zu leben um eigene Sachen zu fabrizieren.Wenn Du in New York lebst klingst Du wahrscheinlich wie Sonic Youth und in Seattle wie Mudhoney.

Nick: Unser Sound entsteht auch durch die unterschiedlichen Musikgeschmäcker innerhalb der Band.Ich wuchs mit Country à la Hank Williams sr. auf;Vain (oder auch Wayne) hörte Led Zeppelin und die Who,jeder hört was völlig anderes.Schmeiß es zusammen und Du hast dieses weird, fucked up thing namens Flaming Lips.

TiVi:Wie waren Eure Erfahrungen bei den 3 Konzerten in der Schweiz?

John:Die wissen was gut ist,genau wie auch überall sonst.Da sind genauso Leute im Publikum die wissen und mögen was gut ist,und andere die nur kommen um zu saufen und Frauen aufzureißen.Genauso wie in Amerika.Mehr als 5% pro Show sind es sowieso selten,die wissen was gut ist und was nicht.Und du hoffst jedesmal,daß die anderen es auch mögen werden.

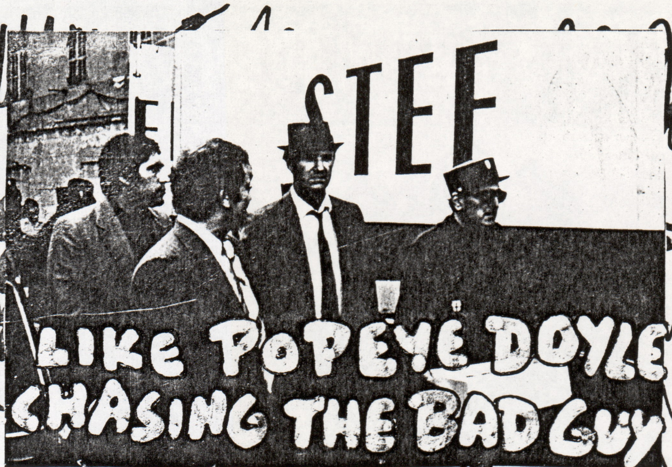
Al: Seid Ihr imstande von Eurem Plattenverkauf zu leben?

John: Oh,halt,nein.Wir sind bei Warner Brothers.Wir bangen nicht um unser Leben.Die passen schon auf, daß wir am Leben bleiben.In Amerika ist das auch nicht wie hier. Hier sind wir jetzt erst zum zweitenmaL;aber in Amerika sind unsere Shows meistens ausverkauft.Andere Arbeit haben wir seit Jahren nicht mehr.Das heißt auch nicht das wir die Götter sind mit Schwimmbädern im Hinterhof;aber wir können uns auf die Musik konzentrieren und müssen uns keine Sorgen darüber machen,wo morgen die Kohle fürs Essen her kommt.Das hatten wir früher,und wir wissen,wie das nervt.

Al: Komisch, daß Ihr bei Warner seid,denn in Deutschland...

Nick:Wir haben gerade erst unterschrieben.

Al:Aber gerade zu Zeiten,als der Punk bzw. alternative Musik ihren Ursprung hatte,war es doch absolute Pflicht zu einem Indie-Label zu gehen oder



eim

eigenes zu gründen,um Dein Ding gegen die Musikindustrie durchzusetzen...

Nick: Wir betrachten uns weder als Punk-noch als alternative Band.

John: Wir sind einfach eine Band.Eine Rockband.Wir haben unsere eigenen Platten in Amerika rausgebracht,4 Stück,selbergepreßt.Wir waren auf Indie-Labels,weiß Gott wie lange.Diese Phase ist vorbei.Warner Brothers sind e großartiges Label;sie haben tolle Bands.Wir lehnen sie nicht ab,nur weil s kein Indielabel sind welches Fugazi rausbringt.Sie machen gute Sachen. Und sie bezahlen uns dafür,damit wir das machen,was wir machen,und mehr k kein gutes Label tun.Und sie lassen uns in Ruhe.Sie sagen nicht,"Hey,nehmt diesen Produzenten oder tragt diese Klamotten oder spiel diese Gitarre!". Sie sagen einfach:"Hier ist etwas Geld;geht und macht eine tolle Platte! Bringt sie,wenn sie fertig ist!" Und das ist genau der Punkt,wo die VeraNwortung der Plattenindustrie endet.Wir geben denen, die Platte und sagen "Fuck Off!,Ruft uns nicht an bis wir eine Millionen Platten verkauft habe Wir müssen nicht betteln,damit jemand unsere Platten rausbringt.Und wir können uns nach wie vor in die Augen schauen.Wir tun,was wir tun wollen, und weder Plattenfirmen,Freundinnen oder das Publikum hält uns dabei auf.

Schmerbauch:Willst Du eine?

John:Was ist das?

Schmerbauch:Du siehst aus als hättest Du niemals eine selbstgedrehte Zigarette gesehen.

John:Her damit.

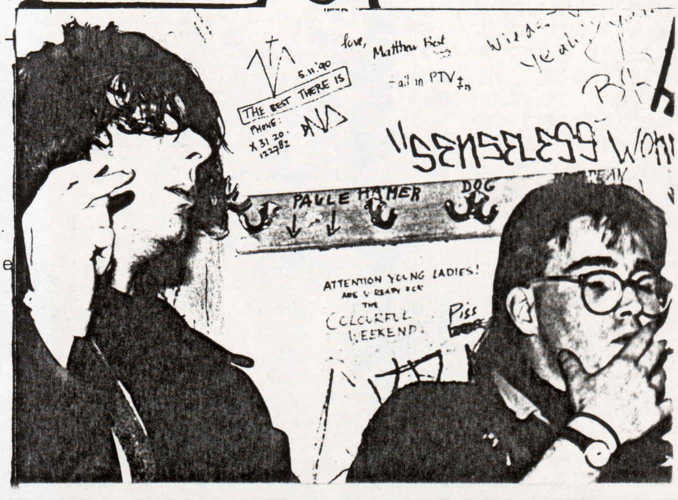
Schmerbauch:Was haltet Ihr eigentlich von Kritikern?

Nick:Ein Kritiker setzt seinen Arsch derselben Gefahr aus wie eine Rockband.Nimm einen Kritiker,den Du nicht leiden kannst; mir gings mal so bei Filmkritiken.Bewertungssparte zwischen 1-10; **10** heißt gut,1 furchtbar. Wir haben diesen Film gesehen,einen Kevin Costner Film während wir irgendwo auf Tour waren...

Schmerbauch:Welchen?

Nick:"Field Of Dreams". Beschissenster Film,**den** ich jemals gesehen **habe**. Ich geh' nach Hause,mach die Zeitung auf...**10!** Von da an las ich regelmäßig die Kritiken von de Typ;und wenn der denkt ein Film ist beschissen weiß ich,daß er mir gefällt.

John:Von daher versuchen wir,zum Standard zu werden.Wenn etwas gut ist, ist es zeitlos,und wir wollen das jetzt werden.



THESE BOOTS ARE MADE FOR WALKING

SICK SARGE INTERVIEW

© DOC SAVAGE

sick sarge ALIAS pilz ALIAS michael hüttmann DÜRFTE SEIT EINIGEN JAHREN SOWAS WIE EINE KULTFIGUR DER FRANKFURTER GARAGENSZENE SEIN-MIT DEN **boothill belles** BOPPTE ER RAUNCHY RYTHM&BLUES & ROCKABILLY OHNE JE IN DIE 50's RETRO-KISTE ZU PASSEN, EHER DEN cramps NÄHERSTEHEND ALS carl perkins! BEI IHREM LETZTEN KONZERT BEIM "KICK"-FESTIVAL IM exzess KONNTEN SIE NICHT SPIELEN, DA NEU ISENBURGER AUTONOME ANGEDROHT HATTEN, SIE VON DER BÜHNE ZU HOLEN-WEGEN sarge's ANGEBLICHER F.A.P.-VERGANGENHEIT! O.K., ER WAR MAL SKIN, ABER DAS IST JAHRE HER & HEIßT NOCH LANGE NICHT, DAß ER AUCH NAZI WAR, ICH WILL DA AUCH GAR NICHT NÄHER DRAUF EINGEHEN; WEIL ES EINFACH VÖLLIG AUS DER LUFT GEGRIFFEN IST ER HAT VOR EINIGER ZEIT IN NEU ISENBURG MAL VERSUCHT ZU VERMITTELN ZWISCHEN SKINS & AUTONOMEN, DESHALB DER GANZE TERZ!) NICHT DESWEGEN HABEN SICH DIE boothill belles AUFGELÖST: "WIR HABEN UNS ZU NEM ZEITPUNKT AUFGELÖST WO WIR EINEN PLATTENDEAL SCHON SICHER HATTEN(rude records)! GITARRIST & BASSIST SIND AUSGESTIEGEN, WEIL SICH RAUSKRISTALLISIERT HATTE, DAß DIE SACHEN, DIE ICH MACHEN WOLLTE,-SO URSPRÜNGLICHEN ROCK&ROLL & BLUES, TEILWEISE GANZ MINIMALISTISCHE SACHEN - IHNEN WOHL ZU SIMPEL & EINFACH WAREN!"EIN ANDERER GRUND DÜRFTE GEWESEN SEIN, DAS DIE BEIDEN MIT IHRER HAUPT-BAND smiles in boxes (DRÖGER GITARRENROCK) GERADE EINEN VERTRAG MIT DER INDUSTRIE AN LAND GEZOGEN HATTEN! DIE NEUE BAND WIRD WAHRSCHEINLICH sick sarge & the spitunes HEIßEN, DABEI SIND "DER BERTHOLD, DER HAT DEN GANZEN ROCK&ROLL & SURF KRAM MIT DER MUTTERMILCH AUFGESOGEN, BASSIST IST MOMENTAN EIN EHEMALIGER KONTRA(revolutionär)BASSIST VON DEN scallywags(seiks)!DIE SACHE STEHT & R WERDEN IN NEM LBEM JAHR AUCH LIVE AUFTRETEN!" MUSIKALISCH SOLL ES SICH VON DEN belles UNTERSCHEIDEN-DIE AUCH MAL SCHON IN RICHTUNG PSYCHEDELIC GINGEN-MEHR ROOTSBEZOGEN!"ALSO, ES GEHT JETZT NICHT DARUM DIE 150. PSYCHOBILLY-BAND AUFZUMACHEN!" MAN WILL VERSTÄRKT MIT COVER-VERSIONEN ARBEITEN, ABER NICHT NUR EINFACH NACHSPIELEN, SONDERN SIE NEU INTERPRETIEREN! DAS KÖNNEN COUNTRY SACHEN SEIN(SPEZIELL TRAIN SONGS A LA johnny cash), URALTES BLUESZEUG(Z.B. howlin' wolf), ABER AUCH ac/dc's "NIGHTCRAWLER"!"ac/dc HABEN SOWIESO ABSOLUT KLASSE SACHEN GEMACHT-SPEZIELL AUF DER "HIGHWAY TO HELL" - DAS IST RICHTIGER R&B AUF HARD ROCK GEMACHT & WENN MAN DIESE SONGS WIEDER AUF IHRE QUINTISSENZ(man kennt der worte-red.) ZURÜCKHOLT, IST DAS SUPERGEILES MATERIAL!

MEINT ER, DAß ES HIER IN FRANKFURT EIN PUBLIKUM FÜR SOWAS GIBT, DIE TED-SZENE WILL ER WOHL NICHT ANSPRECHEN?"NEIN, UM GOTTESWILLEN! GERADE DIE TED-SZENE WIRD MIT SO MUSIK WIE WIR MACHEN, GAR NICHT SOVIEL ANFANGEN KÖNNEN, MIR GEHT ES DA UM MEHR! ALSO, WAS WIR AUCH SCHON BEI DEN belles GEMACHT HABEN, WIR HABEN GENRE-MUSIK GEMACHT & AUCH LEUTE ANGEZOGEN, DIE NUR NE BESTIMMTE ART VON MUSIK HÖREN(Z.B. GARAGENROCK), ABER WIR HABEN DAS GANZE EBEN NUR APOSTROPHIERT & HABEN DESHALB AUCH EIN GRÖßERES PUBLIKUM ANGESPROCHEN & DAS MÖCHTEN WIR EIGENTLICH BEIBEHALTEN!" NEBEN SEINEN EIGENEN MUSIKALISCHEN AKTIVITÄTEN BETÄTIGT sarge SICH NOCH ALS FÖRDERER DER FRANKFURTER UNTERGRUND-SZENE: MIT SEINEM colourfull chameleon PROJEKT VERANSTALTET ER 3 BAND-PACKAGES-KONZERTE IN RENOMMIERTEN CLUBS(IN LETZTER ZEIT MEIST IM "SOUND DEPOT"), WO LOKALE BANDS SONST KAUM SPIELEN KÖNNEN, DREHT VIDEOS DAVON & MACHT PRESSE P.R. WEIL IMMER 3 BANDS AN EINEM ABEND AUFTRETEN, IST DER PUBLIKUMSZUSPRUCH AUCH GRÖßER ALS BEI EINER NACHWUCHSBAND ALLEIN-MUSIKALISCH IST DAS PROGRAMM IMMER BUNT GEMISCHT, VON MOD BEAT ÜBER PUNK, VON SKA BIS ROCKABILLY, ECHTER CROSSOVER, MUSIKALISCHE WELTEN STOSSEN AUFEINANDER! ANSONSTEN VERKAUFT sarge IN SEINEM KIOSK IN NEU ISENBURG DEMO-TAPES REGIONALER BANDS!

NACHWUCHSBANDS!!! SCHICKT EURE DEMOS, INFOS AN : michael hüttmann
bahnhofsstraße 148
6078 neu - isenburg

CHRIST CREEPS BACKWARDS

Der Super-Ossi!

DANK MEINER LEIPZIG-CONNECTIONS EIN GEHEIMTIP AUS FRANKFURTS PARTNERSTADT: VÖLLIG UNVORBEREITET DURFTE ICH c.c.b. LETZTENS IN BERLIN ERLEBEN -hans rosenthal HÄTTE "SPITZE" DAZU GESAGT - WUCHTIGE, DRUCKVOLLE JAZZCOREKLÄNGE, MANCHMAL IN DER NÄHE VON no means no, ABER TROTZDEM EIGENSTÄNDIG! WENN DIE JUNGS NOCH EIN BIßCHEN AN IHRER PERFORMANCE ARBEITEN(ZU BRAV), KÖNNTE AUS c.c.b. NE ECHTE KILLER-BAND WERDEN, DIE SICH VOR DEN WESSIS NICHT ZU VERSTECKEN BRAUCH!

HISTORY: SOMMER 89 GEGRÜNDET ALS dance macabre, MACHTEN DAMALS NOCH ETWAS ANDERE MUSIK, SIND MIT EINEM STÜCK AUF DEM LEIPZIG-SAMPLER! APRIL 91 DANN UMBENENNUNG-DÜRFTEN SO MIT EINER DER ERSTEN CROSSOVER-BANDS IM OSTEN SEIN!

BESETZUNG :
MARTIN HEILMANN (B, VOC)
MICHAEL KRAMER (G, VOC)
KAY SETZEPFAND (DRUMS)! ANSONSTEN BERLIN IST EINE SCHÖNE STADT(WENN NUR NICHT DIE BERLINER WÄREN), WA! © DOC SAVAGE

Labelvorstellung

– heute –

OMA EKOP RECORDS

Jaja, schon beim Namen fängt die Irreführung an. Durch das Wort "Records" möchte man meinen, daß es sich hierbei um ein Plattenlabel handelt, was aber momentan nicht stimmt. Bisher wurden nur Cassetten veröffentlicht. Dennoch ist es ein taktisch genialer Zug, den ersten Eindruck einige Stufen höher anzusetzen, da ja im Grunde genommen die Cassettenmusik der LP-Musik in nichts nachstehen sollte. Im Gegenteil: Dadurch, daß die Cassette als Tonträger von wirklich jedem leicht handzuhaben ist, und nur einen geringen finanziellen Aufwand bedeutet, ist hier die Möglichkeit vorhanden, auch absolut unkommerzielle Musik zu veröffentlichen, die auf Platte kaum Chancen hätte, aber nicht minder gut ist. Nebenbei: Natürlich wird auch jede Menge Dilettantenkram veröffentlicht, aber glaubt mir: Auch das hat seinen Reiz. Peinlich wird es erst, wenn Möchtegerns ihren Schrott als ernstzunehmende Musik verkaufen, denn das grenzt schon fast an Bauernfängerei.
Nicht so **OMA EKOP**. Vier Cassetten sind erst veröffentlicht, von denen ich immerhin drei kenne, und zwei wirklich obergenial finde. Und hier sind sie (schön brav der Reihe nach):

OE 1: Heady Hangman – BrutalHardcoreSpeedCrossoverMetalTrash: Wie der Titel schon vermuten läßt, handelt es sich hierbei um Vertreter einer etwas härteren Musikrichtung, die beim Hören jedoch nicht ganz so chaotisch ist, wie der Titel aussagt. Statt stupidem Hau-Drauf-Krach gibt es hier melodische Powersongs, effektiev arrangiert, lustig, schnell, brilliant und einfach ideal zum Voll-Drauf-Abfahren. C-30 *** 8 Songs *** EBU'S Bewertung: Sehr gut.

OE 2: Antitox – Ohne Filter: Punkrock, mal melodisch, mal fast schon bombastisch, mal leider auch viel zu ausgelutscht und abgegriffen. Die Texte (deutsch & englisch) befassen sich vorwiegend mit Randgruppen, aber es gibt auch Instrumentaltitel. Besonders genial ist "Anders", ein potentieller Punkrock-Hit. C-17 *** 5 Songs *** EBU'S Bewertung: Mittelgut.

OE 3: Rügers Elektronic Dance Crew Company: Wissen am meisten zu überzeugen. Die meisten Songs waren schon ab Werk in den Keyboards eingespeichert, was der Freude, die zwangsläufig aufkommt, absolut keinen Abbruch tut – denn es wird ja noch gesungen, gebabbelt, gejohlt, oder was auch immer. Wahrlich, es darf gelacht werden, und zwar bis die Bäuche platzen, und das, obwohl auch mal die Grenze zur Geschmackslosigkeit angekratzt wird (was ja auch wieder als Verarschung oder Ironie interpretiert werden kann). Wer hätte schön gedacht, daß Maria und Joseph in Jerusalem ein Buttermilchgeschäft hatten? Texte wie "Wir sind ernste Liedermacher, kommt auch ab und zu ein Lacher" sorgen für den Rest. Eindeutiger Höhepunkt: "Teddybär", die Geschichte eines Teddybären, der die Schule schwänzt, auf Wanderschaft geht, und – im wahrsten Sinne des Wortes – ganz bös' ins Wasser fällt. Hahaha, selten so gelacht – ehrlich! C-30 *** 14 Songs *** EBU'S Bewertung: Genial.

Bei **Götterwind-Tapes** erscheinen regelmäßig Tapesampler mit vorwiegend Punk und Hardcore. Dazu gibt's dann jeweils ein Fanzine, in dem die Bands, und noch einiges mehr vorgestellt werden. Der ganz neue Sampler **"Klänge aus dem Nirgendwo"** ist musikalisch größtenteils wirklich genial. Man höre nur die Fuckin' Faces, MDW, Lost Lyrics, die Wichtelmänner oder oder die Smurftorks. Geht wirklich gut ab, tolle Texte auch, nur irgendwie läuft meine Kopie etwas zu schnell, und wenn das bei jeder Kopie so ist, dann schmälert sich die Freude um einiges. Bands, schickt mal einige Songs dorthin, kommt bestimmt auf den nächsten Sampler. **Götterwind-Tapes,** c/o Jörg Büttner, Thüringerstr. 43, 6090 Rüsselsheim.

Alle, die irgendwie abgefahrene Musik machen, die vielleicht auch noch melodisch ist, egal, welcher Stil, sollen sich bei mir melden. Ich kann sicher irgendwas für Euch tun (Adressen, Reviews, Infos usw...), und da die erste Plattenproduktion ins Haus steht, wofür ich noch geniale Beiträge suche, schickt einfach mal. Üble Chancen haben "Normalitäten", und "08/15-Musik". Ich bin halt immer auf der Suche nach dem Anderen und dem Besonderen. Ihr müßt die Platte zwar mitfinanzieren (1,50 DM pro Sek.), aber dafür bekommt Ihr Euren Beitrag dann als Belegexemplare zu 6,- pro LP zurück. Demos + Infos ab sofort bis kurz nach Weltuntergang an: **EBU'S**

Wer selber Musik macht, und will, daß über ihn geschrieben wird, der soll einfach Infos + ein Demo ◆ schicken an:---

EBU'S Music
c/o Carsten Olbrich
Bottenhorner Weg 37
6000 Frankfurt 90

write for free catalogue !

Auch wenn fast jeder aus diesen oder jenen Gründen über die

GOLDENEN ZITRONEN

meckert, mit "punkrock" haben sie jedenfalls eine interessante bis sehr gute Platte aufgenommen. Im Rahmen ihrer Promotour, ca. 8 Wochen vor Tourneestart, trafen Al und Schmerbauch für das Riddim mit Schorsch und Ted von besagter Band zusammen.

Riddim: Also ich finde die Platte im Vergleich zu dem, was ich sonst von Euch kenne, sehr verspielt. Ihr habt da so eine Trio-Hommage, ich weiß nicht, ob die beabsichtigt war...

Schorsch (völlig entgeistert): Trio?

Riddim: Ja.

Ted: Das ist absolut null beabsichtigt, weil mit Trio ham wir eigentlich nie was zu tun gehabt, keiner von uns.

Riddim: Auch sonst, kein NDW-Ding drin?

Ted: Null!

Schorsch: Echt nich!

Ted und Schorsch (fast im Chor): Wo hörst denn Du da NDW?

Riddim: Ich find' dieses erste, das kommt mir so vor wie... Ihr werdet mich jetzt hassen wahrscheinlich... wie so ne Mischung aus Zimmermänner.

Ted: Ach was?

Schorsch: Puh, Wahnsinn.

Riddim: Ja, diese Gesangsharmonien, fand ich, warn sehr Zimmermännermäßig.

Ted: Also, eigentlich soll das 'ne Soulnummer sein, ähem.

Riddim: Okay. Perlen vor die Säue.

Ted: Vielleicht haste da was nicht verarbeitet so in den Jahren; was Unverarbeitetes in Deinem Unterbewußtsein, heehee.

Riddim: Ich mag halt NDW.

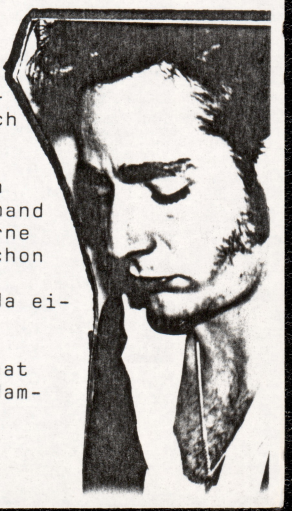
Schorsch: Naja, klar.

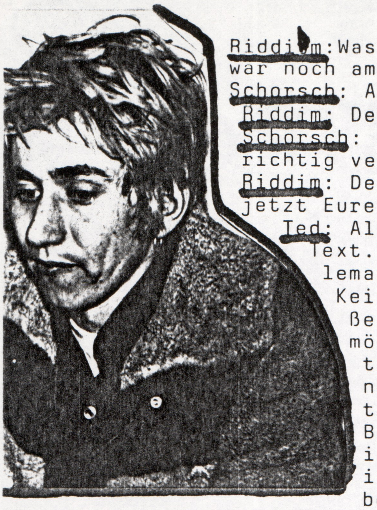
Ted: Nein, also wir haben mit allen möglichen Musikrichtungen zu tun und beschäftigen uns damit; also wenn man alles was wir privat hören zusammenwirft hat man so ziemlich alles, was es so jemals gegeben hat in den letzten 30 Jahren, aber: Nicht NDW! Also die Platte hier ist jetzt, wenn man sowas sagen kann, dann 60's-orientiert. Gestern hat uns schon jemand gesagt, sie würde klingen wie Aufnahmen von Chadbourne oder Jonathan Richman, das triffts auf alle Fälle schon eher.

Riddim: Und dieses Girlie-Popstück? Wer singt denn da eigentlich?

Schorsch: Das ist 'ne Sonny&Cher-Coverversion.

Ted: Die hat schon früher bei uns mitgesungen und hat 'ne Band, die heißt Mobylettes, 'ne Mädchenband aus Hamburg.





Riddim: Was mir auffiel war dieses "80 Mi.Hooligans", das war noch am ehesten dieses klassische Punkrockding.

Schorsch: Aber nur, weils diese Aggressivität hat.

Riddim: Des Textes.

Schorsch: Ja, den mußte wohl lesen. Leider kann man den nicht richtig verstehen.

Riddim: Den konnte man noch ganz gut verstehen. War das jetzt Eure Einstellung zu dem großdeutschen Reich, oder...?

Ted: Also das ist, glaube ich, ein ziemlich individueller Text. Ich mein, wir ham uns gefragt, wie man diese Problematik verarbeiten kann, weil, was mich ärgert ist: Keine Band hat sich überhaupt vernünftig dazu geäußert, in 'ner guten Form. In Interviews ham sich alle möglichen, bis hin zum Mainstreamrocklager, dazu kritisch geäußert, aber niemand hat irgendwie ein vernünftiges Stück hingekriegt, daß irgendwie ein Kommentar dazu ist, dem ich mich anschließen könnte. Bei "80 Mio.Hooligans" hab' ich so verarbeitet, was ich dabei so empfunden hab'; also ich war zufällig in Berlin bei der Maueröffnung. Das war weniger ein befreites Volk; das warn echt Hooligans, die sehr gut drauf sind zusammen.

Riddim: Habt Ihr schon mal in der DDR gespielt?

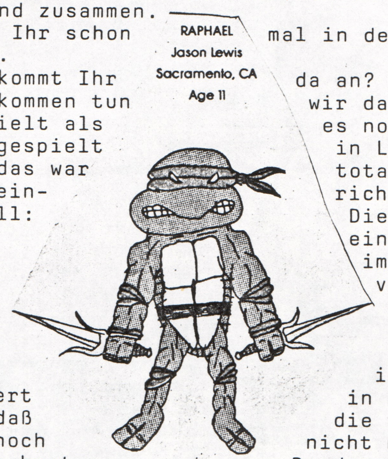
Schorsch: Ja.

Riddim: Wie kommt Ihr da an?

Schorsch: Ankommen tun wir da ganz gut. Also, wir ham auch noch da gespielt als es noch geschlossen war; da ham wir illegal gespielt in Leipzig. Kurz bevor die Mauer aufging. Und das war total genial, das war super. In so 'ner Kircheneinrichtung. Auf jeden Fall: Die Leute sind komplett durchgedreht, es war einfach Klasse da. Und dann ham wir noch mal im letzten Herbst 4 Tage so gespielt in verschiedenen Städten. Da war eigentlich kein großer Unterschied zu hier würd' ich sagen.

Ted: Aufgefallen ist dieses Desinteresse

Riddim: Also ich hab' vor knapp 3 Monaten mal ein Konzert in Dresden miterlebt, und mir fiel da auf, daß die Leute da nur ziemlich rumstanden und noch nicht mal geklatscht haben...



Schorsch: Was hast Du denn gesehen?

Riddim: Das waren lokale Bands. (Al's verpasste Chance, für Doin'Horse zu werben.)

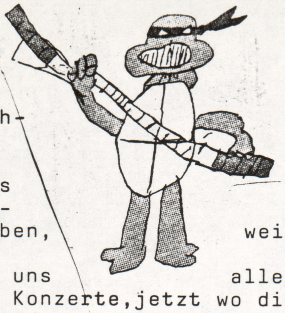
Ted: Genau den Eindruck hatte ich eigentlich auch, das war schon ein Unterschied zum Westen. Da waren teilweise 50 Leute mit dem Rücken zu uns an der Bühne, das ganze Konzert über.

Riddim: Woher, glaubt Ihr, kommt das?

Schorsch: Das kann ich nicht unterschreiben, irgendwie. Das war verschieden.

Ted: Hast Du doch selber gesagt. Das gilt für Cottbus, Schwerin und Halle..

Schorsch: Schwerin würd' ich nicht sagen.



Ted: Doch,Schwerin war die (leider unverständlich)-Geschichte.Wir ham doch drüber geredet danach.

Schorsch:Jaja.

Ted:Potsdam war was anderes;Potsdam ist westlich geprägt,besetzermäßig.Aber wir können da keine Einschätzung geben, weil,wir warn da nur 4 Tage.

[redacted] Riddim: Soso.

Ted: Die Leute ham uns allen erzählt,sie wären überfordert sie hätten ständig Konzerte,jetzt wo die Mauer auf ist,wissen sowieso nicht,was los ist und ham sich dafür entschuldigt,daß sie so lasch sind.

Riddim:Seht Ihr Euch als politische Band?

Ted: Ja!Kann man so sagen.

Riddim: Heute kam in den Nachrichten,daß der Heini von der Treuhand erzählt hat,daß in den nächsten 3 Monaten wahrscheinlich in den ostdeutschen Gebieten 50% der Metaller entlassen werden...

Schorsch: Das werden ja nicht nur die Metaller sein. Und?

Riddim: Wie wird Eurer Meinung nach die Bevölkerung auf diesen Beschiß von Kohl und Konsorten reagieren?

Ted: Pfffh...Keine Ahnung. Willste 'ne Prognose? Kann ich auch nicht sagen

Schorsch:Die werden ihn weiter hin wählen,mit Sicherheit.

Ted: Also mich wundert in diesem Zusammenhang im Moment nur,wie locker sowas funktioniert.War nicht dieser ganze Wahlkampf geprägt von der Frage Steuererhöhungen oder nicht;und jetzt plötzlich sagen sie,wir ham halt gelogen,sagen sie jetzt ganz offen.Und es kommt kein Protest von irgendeiner Seite.Sie ham sich halt verschätzt,sagen sie jetzt,naja gut. Aber Realpolitik interessiert [redacted] uns in dem Sinne auch nicht besonders.

PAN F
SAFETY
FILM

Schorsch: Zumindestens nicht als Band.

Ted:So allgemein kann man sagen,was auch mit dem Stück "80 Mio.Hooligans" zusammenhängt:es ist halt wirklich enttäuschend,was da passiert ist.Also wie es jetzt zu dieser Vereinigung gekommen ist,von der letztlich nur das Kapital und sonstwer profitiert hat.

Schorsch: Das ist aber alles nicht besonders erstaunlich,find' ich so.

Ted: Aber ärgerlich.

Riddim:Wie steht Ihr eigentlich zu solchen "Bravo"-Punkgrößen wie den Abstürzenden Brieftauben?Seht Ihr da irgendwo eine gemeinsame Basis?

Schorsch: Die hat es mal gegeben,würd' ich sagen.Wir ham gemeinsam angefangen;also gerade mit den Brieftauben ham wir früher oft Konzerte gemeinsam gespielt,in der Kornstrasse Hannover und sogar in der Hafenstrasse. Aber heutzutage machen wir einfach andere Sachen wie die,und zwar komplett.

Riddim: Ihr seht Euch auch nicht als Teil der Funpunk-Welle?

Schorsch: Nee, mit Sicherheit nicht, obwohl wir sie teilweise mit verursacht haben.

Ted: Also ich denke wir ham das auf der "Fuck You" ziemlich klar geklärt. Da ham wir das einfach klargestellt mit manchen Texten wie "Schmeiß es weg". Und das Ganze hat auf uns überhaupt keinen Einfluß mehr, diese Platte hat damit überhaupt nichts zu tun.

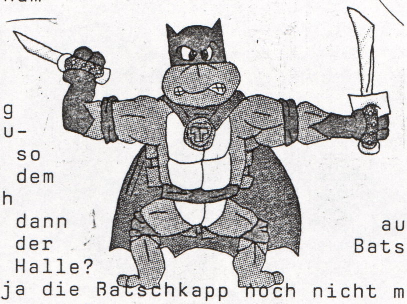
Riddim: Wie ist das eigentlich...ich hab' Euch in der Batschkapp spielen sehen und nach der Batschkapp bei so Konzerten wie dem in der Uni; während die Hosen, die ich auch in der Batschkapp gesehen habe danach in der Stadthalle Offenbach gespielt haben, also in immer größeren Hallen. Ich weiß zwar auch nicht, wie Euer Marktwert einzuschätzen ist, aber kann das sein, daß Ihr auf eine Entwicklung, wie sie die Hosen vorexerzieren, keinen Bock habt, oder...

Schorsch: Mit Sicherheit. Es ist ja kein Zufall, genau wie Du es genannt hast, also, das ist genau der Weg und wir ham da überhaupt keine Ambitionen hin, irgendwie größer zu werden oder so. Wir wollen auch keine große Plattenfirma, die wir seit Jahren hätten haben können. Das ist kein Zufall. Man kann deswegen nicht sagen, daß wir hätten ganz erfolgreich sein können, das kann man nicht unbedingt sagen, aber...wir ham den Weg nie versucht, sagen wir mal so.

Ted: Also unsern Marktwert ham wir selber begrenzt, weil wir diese Schiene nicht gelaufen sind. Dadurch, daß wir diese Schiene frühzeitig nicht mitgemacht haben, isses auch kein Zufall, daß unser "Marktwert", wie man das so nennt, eben auf dem Level geblieben ist, auf dem wir sind.

Schorsch: Ist auch okay für uns.

Riddim: Würde das dann auch soweit gehen, daß Ihr lieber 2,3 mal in der Batschkapp spielt als einmal in einer größeren Halle?


LEONARDO (in disguise)
Ernest Wan
New York, NY
Age 8

Ted: Wir kriegen ja die Batschkapp noch nicht mal richtig voll.

Riddim: Aber wenns so wäre.

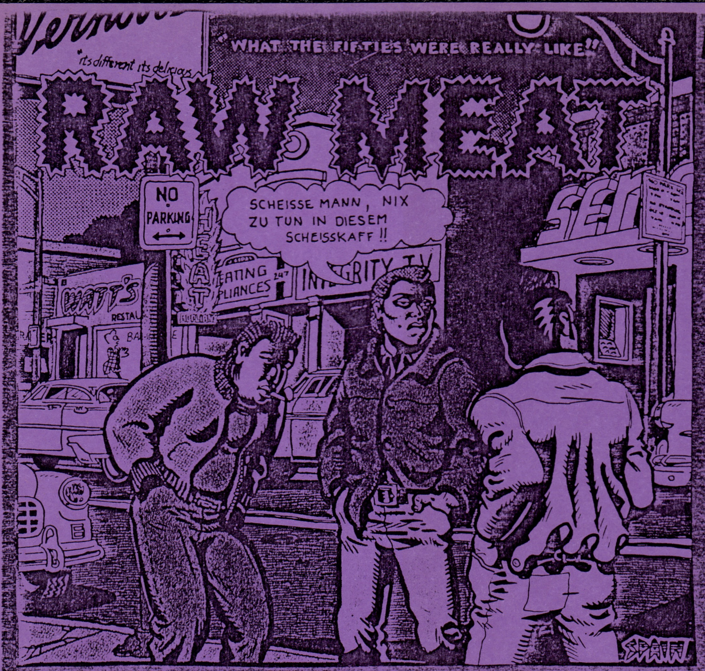
Schorsch: Wir wollen gar keine größere Halle. Wir ham da überhaupt kein Interesse dran.

Riddim: Aber angenommen, ab morgen kauft Euch eine halbe Mio. Menschen, dann kommt Ihr doch gar nicht drumrum.

Ted: Erstmal, von der Wahrscheinlichkeit her gesehen; das hätte passieren können vor 2,3 Jahren, nach den Ärzten. Da wußten wir auch, daß sowas passieren würde, wenn wir uns danach verhalten; aber uns war auch schon zu dem Zeitpunkt relativ klar, was das bedeuten würde. Wie wir produzieren müßten, welche Art von Stücken wir machen müßten, wie wir uns vermarkten müßten-das wußten wir da schon, weil wir zu der Zeit schon genug Erfahrung hatten. So nach der "Mallorca" war das ungefähr. Als die Ärzte gerade wegwaren und man nach 'nem Nachfolger gesucht hat und dann die Brieftauben genommen hat, nachdem man uns auch schon gefragt hat von der Bravo, wir hatten da ja abgesagt.

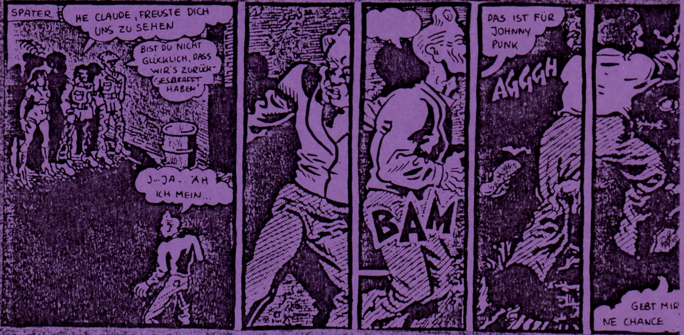
© Bilder & Texte: H. Thieme

MANUEL SPAIN RODRIGUEZ


Vernon's
"its different its delicious
"WHAT THE FIFTIES WERE REALLY LIKE!!"
RAW MEAT
NO PARKING
SCHEISSE MANN, NIX ZU TUN IN DIESEM SCHEISSKAFF !!
EATING APPLIANCES 247
INTEGRITY TV
WATT'S RESTAU
SPAIN

ENDE DER 60´ER ENTWICKELTE SICH IN DEN USA EINE MASSIVE UNDERGROUND-COMIC SZENE, AUS DER SOLCHE SHOOTING STARS WIE gilbert shelton ODER robert crumb HERVORKAMEN ! IM GROßEN & GANZEN PROPAGANDIERTEN DIE U-COMIX DEN HIPPIE-LIFESTYLE MIT SEINEN GANZEN AUSWÜCHSEN WIE DROGEN, FREIE LIEBE & ÄHNLICHE PERVERSIONEN (ÄHEM), AUSNAHMEN WAREN richard corben MIT SEINEN ULTRABRUTALEN, FRAUENFEINDLICHEN(ABER GUTEN) HORRORCOMIX & manuel spain rodriguez! spain UNTERSCHIED SICH ALLEIN DURCH SEINEN BACKGROUND TOTAL VON SEINEN MITTELSTÄNDISCH/STUDENTISCHEN ZEICHNERKOLLEGEN : ENDE DER 50´ER/ANFANG DER 60´ER WAR ER MITGLIED DER GREASER-ROCKERGANG vultures, DEREN DERB-BRUTALE AKTIONEN ER AUCH TEILWEISE ALS COMIX VEREWIGTE!

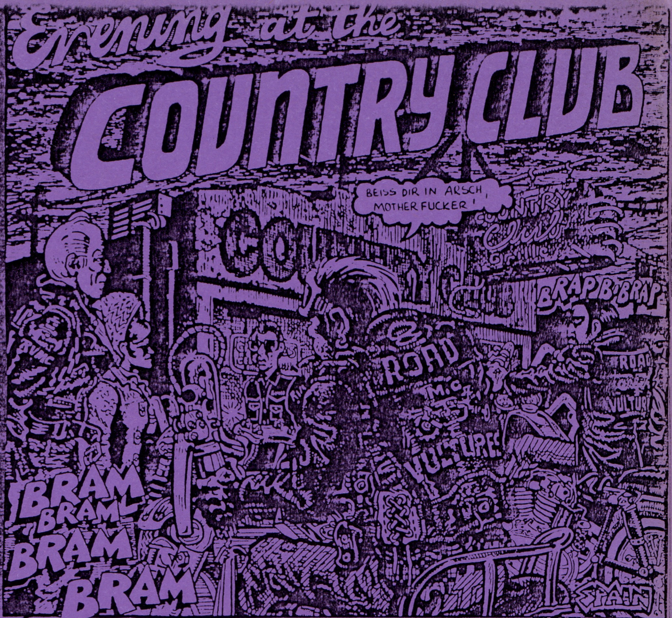
"das muß man im zusammenhang mit den grauen, gleichgeschalteten 50´er jahren sehen. die rocker waren avantgarde! wir trugen keinen piekfeinen gehorsamkeitsdress, dazu konnte man uns nicht zwingen. wir druckten ein flugblatt mit dem titel JUGEND GEGEN DEN GESETZLICHEN TERROR, darüber, wie arme leute im allgemeinen & rocker im besonderen von der polizei gestriezt wurden. wir versuchten, eine basis aufzubauen bei den schwarzen & den armen weißen."

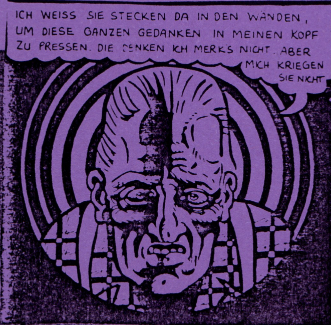

SPÄTER
HE CLAUDE, FREUSTE DICH UNS ZU SEHEN
BIST DU NICHT GLÜCKLICH, DASS WIR'S ZURÜCKGESCHAFFT HABEN'
J...JA... ÄH ICH MEIN...
BAM
DAS IST FÜR JOHNNY PUNK
AGGGH
GEBT MIR NE CHANCE

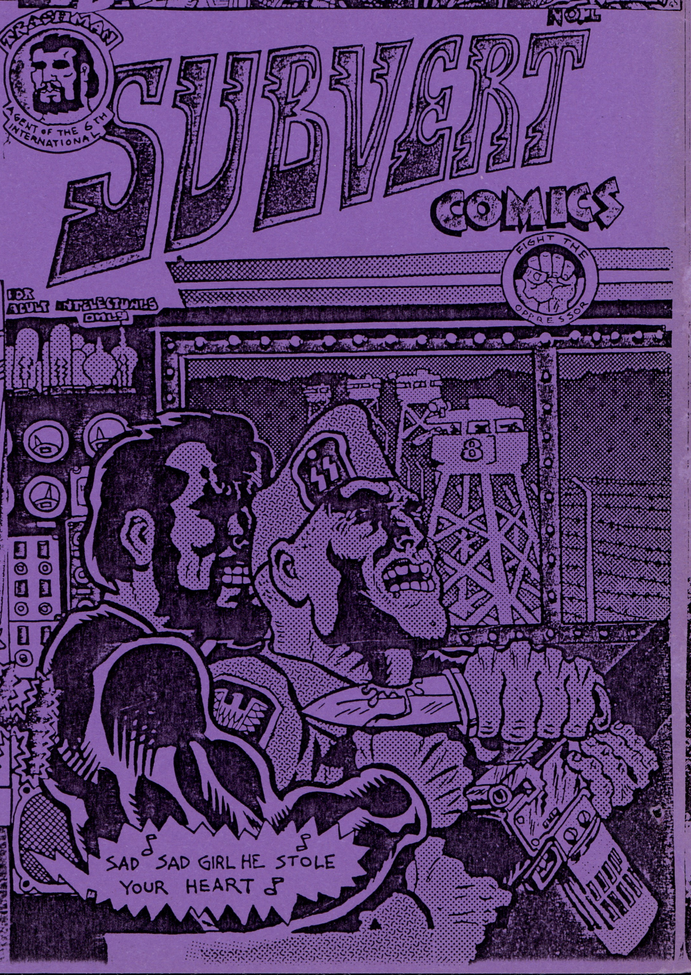
spain´S POPULÄRSTE COMICFIGUR IST trashman, HELD DER ARBEITERKLASSE & ANTWORT AUF ALL DIE BLÜTENWEIßEN, LANGWEILIG EDLEN marvel-SUPERHELDEN, DER GEGEN EINEN FASCHISTOIDEN ÜBERWACHUNGSSTAAT & SEINE HANDLANGER(POLIZEI)INS FELD ZIEHT -SERIOUS ASS KICKING!
ANDERE KURZSERIEN WAREN wilfred kreel, seeker of the strange(STARK lovecraft-GEPRÄGTER HORROR) & what the 50´s were really like, WO ER SEINE PRÄ-vultures-JUGENDERINNERUNGEN JENSEITS JEGLICHEM james dean-PATHOS AUFARBEITET & DEM ZUSPÄTGEBORENEN DEN TROSTLOSEN ALLTAG DER 50´s STREET PUNKS DARSTELLT: RUMHÄNGEN, KEIN MÄDCHEN ABKRIEGEN, SCHWULE IM PARK UM EIN PAAR DOLLAR TICKEN, BEIM WETTFICKEN HINTEN ANSTELLEN, VON DEN BULLEN GEBUSTED WERDEN! !
ANSONSTEN GIBT ES UNZÄHLIGE KURZ-COMIX, DIE TEILWEISE FIES-SEXISTISCH(ABER GUT) ODER POLIT-

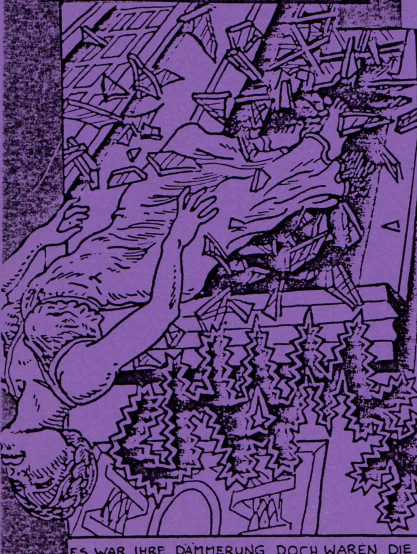
HISTORISCH(stalin) WAREN! NACH EINEM rodriguez-COMIC HAT SICH SOGAR DIE SCHWEDISCHE BIKER ROCK-BAND leather nun BENANNT! WAS spain HEUTE MACHT ENTZIEHT SICH MEINER KENNTNIS, COMIX ZEICHNET ER ABER ANSCHEINEND KEINE MEHR! VON manuel spain rodriguez GIBT ES EINEN 1979 ERSCHIENEN (volksverlag) 200SEITIGEN HARDCOVER-BAND (u-comix 19) MIT GROßTEILS SCHWARZ-WEIßEN ZEICHNUNGEN, OB DER ALLERDINGS NOCH ERHÄLTLICH IST, WAGE ICH ZU BEZWEIFELN - CHECK IT OUT !

© DOC SAVAGE


Evening at the
COUNTRY CLUB
BEISS DIR IN ARSCH, MOTHER FUCKER !
COUNTRY CLUB
BRAP B BRAP
ROAD VULTURE
BRAM BRAM BRAM BRAM
SPAIN


ICH WEISS SIE STECKEN DA IN DEN WÄNDEN, UM DIESE GANZEN GEDANKEN IN MEINEN KOPF ZU PRESSEN. DIE DENKEN ICH MERK'S NICHT. ABER MICH KRIEGEN SIE NICHT


TRASHMAN
AGENT OF THE 6TH INTERNATIONAL
No. 1
SUBVERT COMICS
FIGHT THE OPPRESSOR
FOR ADULT INTELLECTUALS ONLY
8
SAD SAD GIRL HE STOLE YOUR HEART


ES WAR IHRE DÄMMERUNG. DOCH WAREN DIE NAZIS KEINE GÖTTER.